

# شأننا

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

## توتنجا "إله النار"



مع العدد هدية



# لقطة

## ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير:

حسين أبو زيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية  
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام  
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع  
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

١٠٠	مليم	٤٠٠	ع. م. ع.
١٠٠	ق. د.	١٠٠	لبنان
١٤٥	ق. س.	١٠٠	سوريا
١٤٠	فلما	١٠٠	الأردن
١٤٠	فلما	١٠٠	العراق
١٥٠	فلما	١٠٠	الكويت
٢٠٠	فلما	١٠٠	البحرين
٢٠٠	فلما	١٠٠	قطر
٢٠٠	فلما	١٠٠	دبي
٢٠٠	فلما	١٠٠	أبوظبي
٢	ريال	٢	السعودية
٥	شلتات	٥	عمان
١٥٠	مليم	١٥٠	السودان
١٥	قرشا	١٥	ليبيا
٢	قرنك	٢	تونس
٢٤	دينار	٢٤	الجزائر
٢٤	درهم	٢٤	المغرب

مطبع الأهرام التجارية

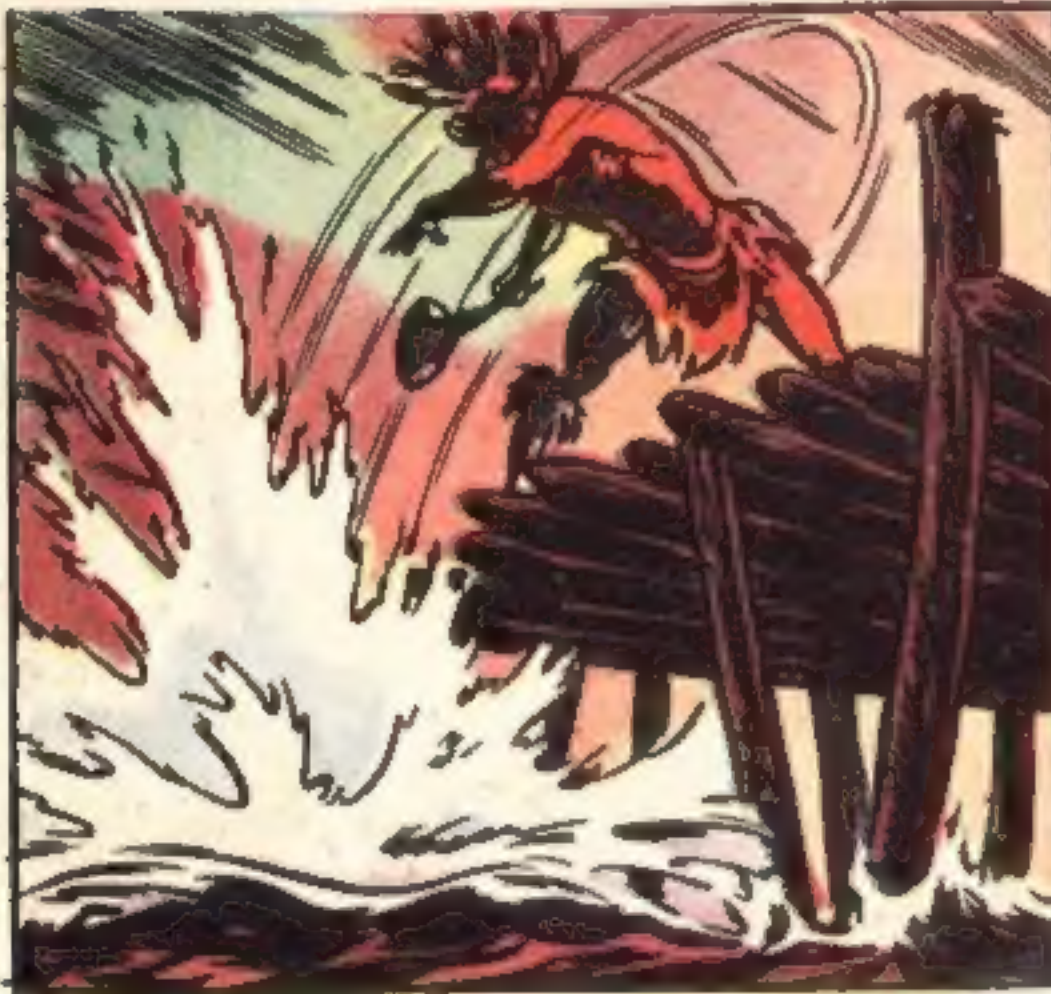
صداع ...



# توك نيبا



كان شعب البحر يحتفل بأعيه «تو نجا» و «تاو» حينما أقبل شعب النار مهاجماً . ولما كان الحارس مشغولاً بالاستماع إلى نغمات طبول الاحتفال فقد تحقق عامل المفاجأة ..



وتم الارتباك العنيف ! ...

أما أنت يا أختي ، فاجمع الأطفال والنساء والمسنين ، ودفعهم إلى إغابة ! ومنعمل على حماية ظهرهم أتناو الانسحاب !





وركز جاك النار ليجرمهم على  
"توتجا" و"تاد"، لما لاحظوه  
فيهما من ضخامة راحتيه.



وكان ضجيج القتال يصل إلى سماع  
اللاجئين في الغابة...

فلتكف النساء عن العويل! صيغ  
إن محاربينا قلة، لكن شجاعتهن  
وذكورة هواهن، ستقوضن لهذا  
النقص!



وفي لمح البصر، وجه "تاد" نفسه  
محاربًا من عشرة محاربين!



هنا! انقبضوا  
عليه حيا!!



لكن!!



إنه تعب النار كالضباغ،  
يتها فت على الجثث...



وأدرك "توتجا" الخطر، فأمرع بتناول  
عصا إحدى ضحاياه، ولوح بها ليبعد  
الها جيت من هولاء.



# إله النار

بريئة النار: إيدان









ذهب أعضاء فريق الأجنحة الذهبية إلى إحدى الكافيتريات ليسروا عن أنفسهم بعد تفوق فريق السرب الأسود عليهم ، وهناك أقبلت الفتاة الصحفية التي كانوا يظنون أنها قد أشتت أسرارهم للفريق المنافس ، وكان الاستقبال غير حافل ...





# حادث كوبر

برشة الفنان: وايميرج



... بررجة مبالغ فيها! وفي ذات يوم،  
كلنا نقوم برحلة تدريبية، فالتخذ  
"مان قالييه" موقعاً عادى سبيل طيار  
آخر، كان يتقاربه عقبه  
أخرى...

إن هذه قصة مؤسفة يا "دان" .. كان  
طياراً ممتازاً، لكنه كان مجازفاً..



وانظروا مان قالييه في أثره، رغبة  
منه في مساعفته على الارتفاع... لكنه  
وصل متأخراً... إذا اضطرت طائرته  
بحيلة...

لأن أجمل ما حدثه بالخط،  
لكن الفتى المسكين فقد  
السيطرة على طائرته..



لكن "مان قالييه" ظن أنني أردته، فقدم  
استقالته، اعتقاداً منه أنني لظننه بالعار..

وسمعت شهادتي وجادلتي  
إرجاع الحادثة إلى سوء الحظ..

وبطبيعة الحال، فإن الفتى لم ينج  
من الحادثة... وعند عودتنا رافق  
"مان قالييه" عن نفسه كالأرنب.



لقد ناقشت المهندسين في شأنه،  
وأعتقد أنه يمكن تنفيذه... إنهم  
يعودون لي ما يلزم... وهذا ما يمكن  
من القيام بالتجربة... ما شرح لك  
موضوع المشروع...

لأنني أريد التحرك إليك  
الآن.. عند مشروع للفرن  
القادم..

نعم... لكن يبدو أن هذه  
الفتاة قد عثرت عليه..  
سنستوضح ذلك فيما بعد..

ومثل هذا الحادث لم يصلنا منه  
أية أخبار.. فقد فقدنا أثره تماماً.

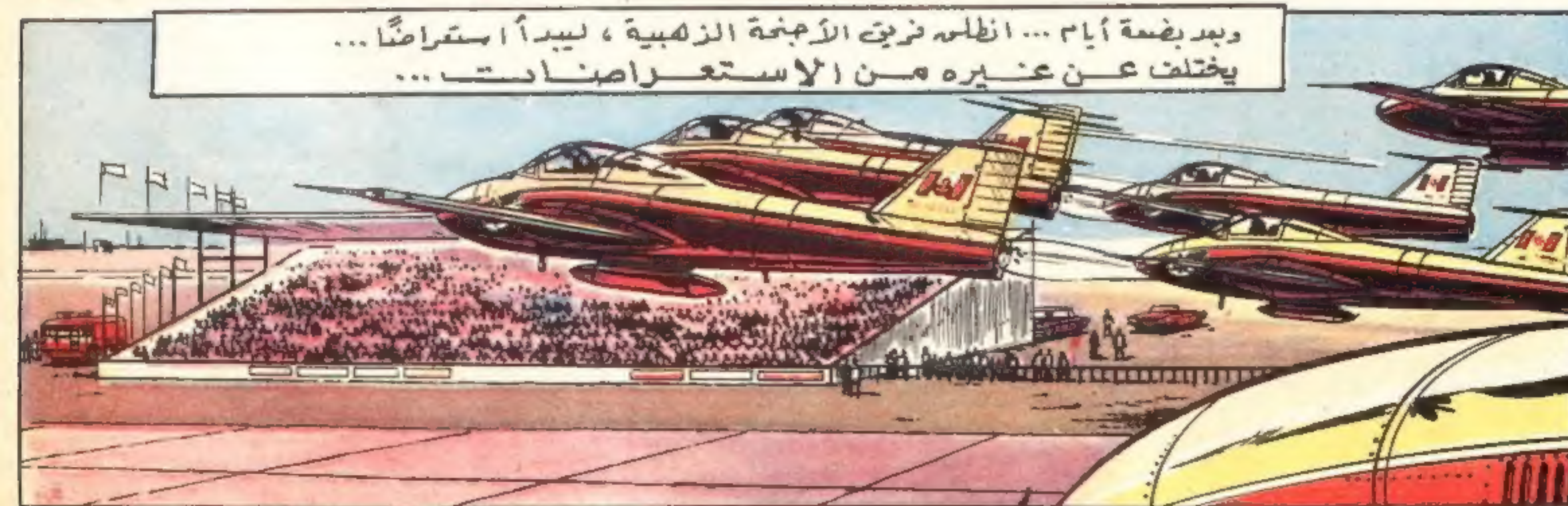




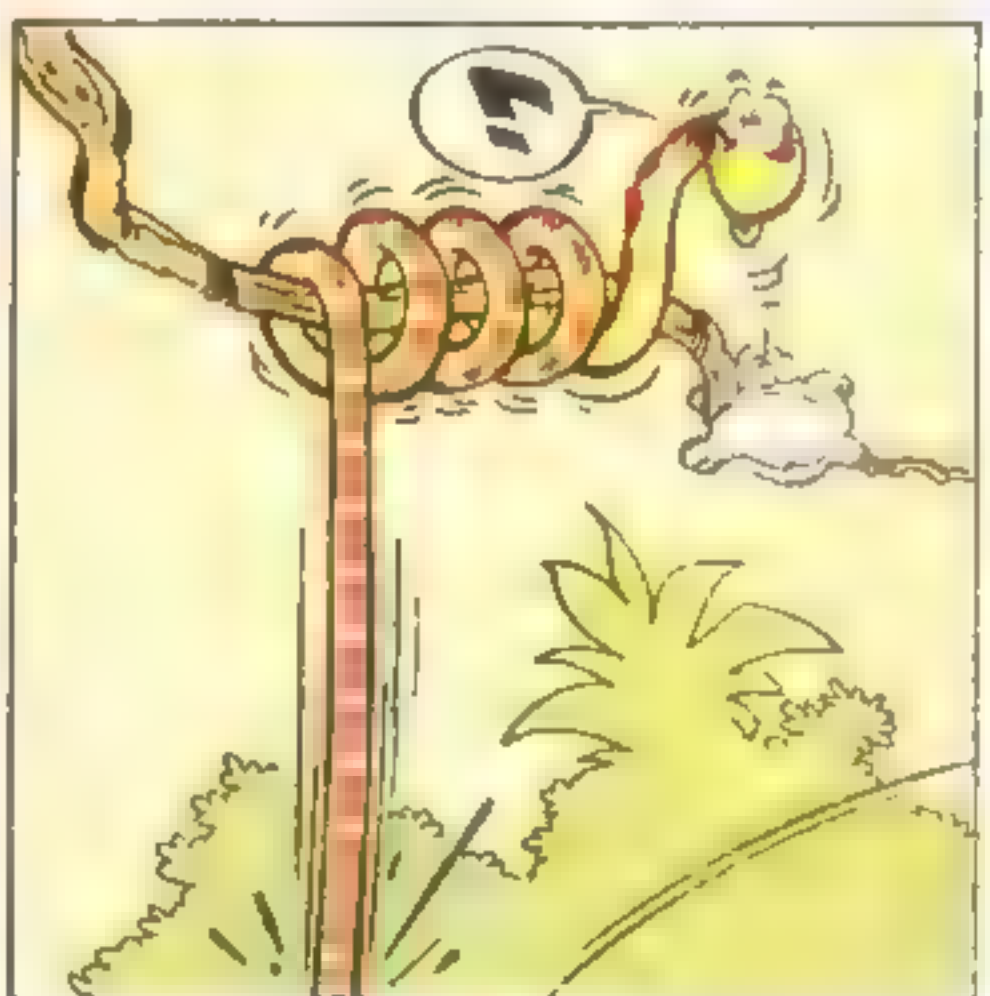
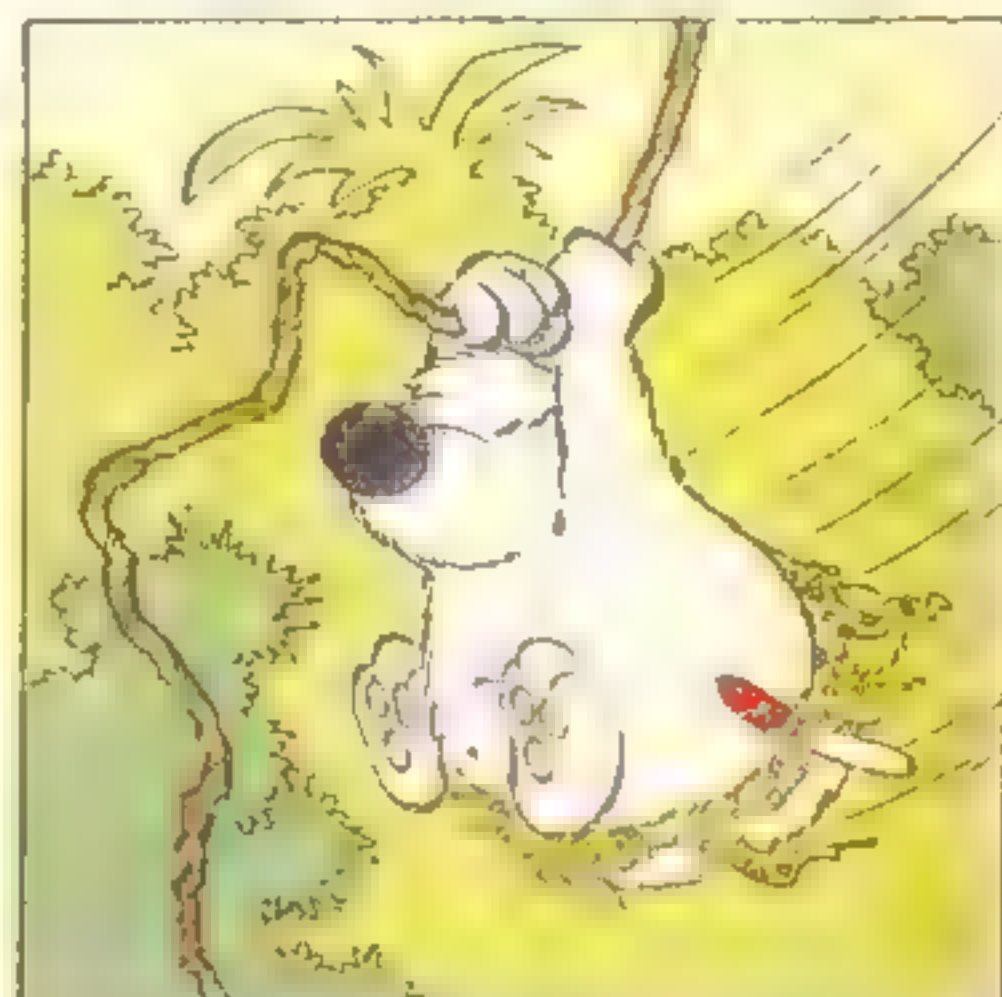
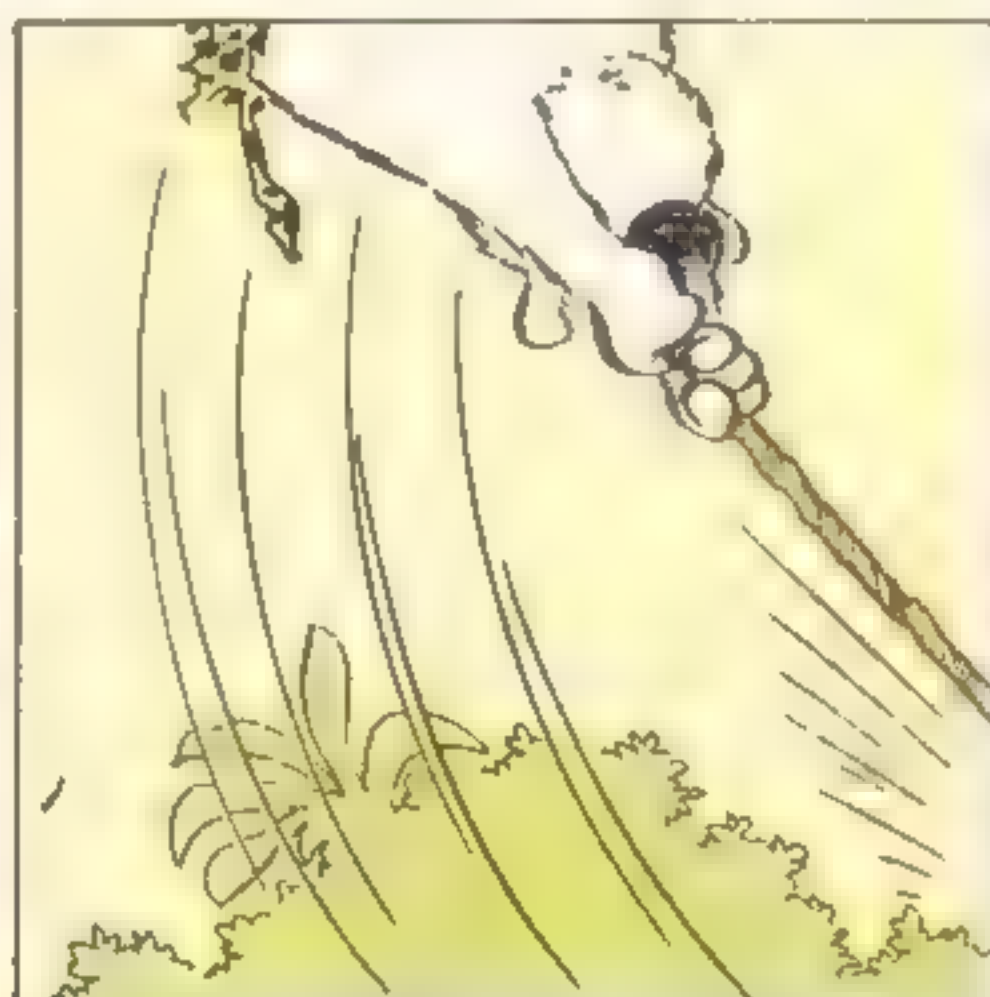
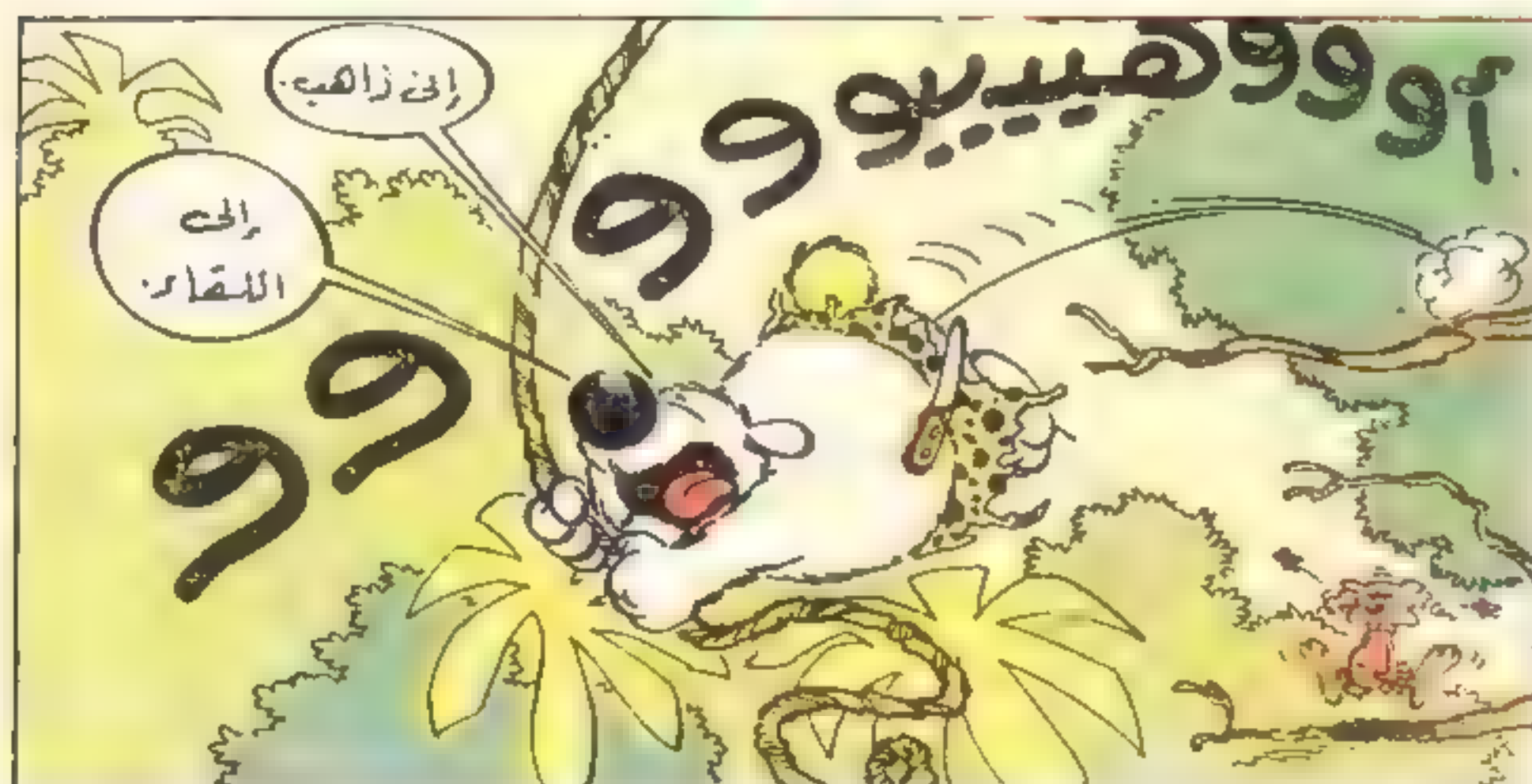
# الأجنحة الذهبية













# العملة پرودانس...

كثرت حوادث سرقة سيارات مشاهير القوم وآخر هذه الجرائم كان اختفاء السيارة التي صنعت خصيصا للمهراجا «صلاح خان» ولم كانت ...



جريمة سرقة جديدة يقوم بها لصّاب السيارات

بعد عرضها على الصحفيين، اختفت السيارة التي صنعت خصيصا للمهراجا «صلاح خان»



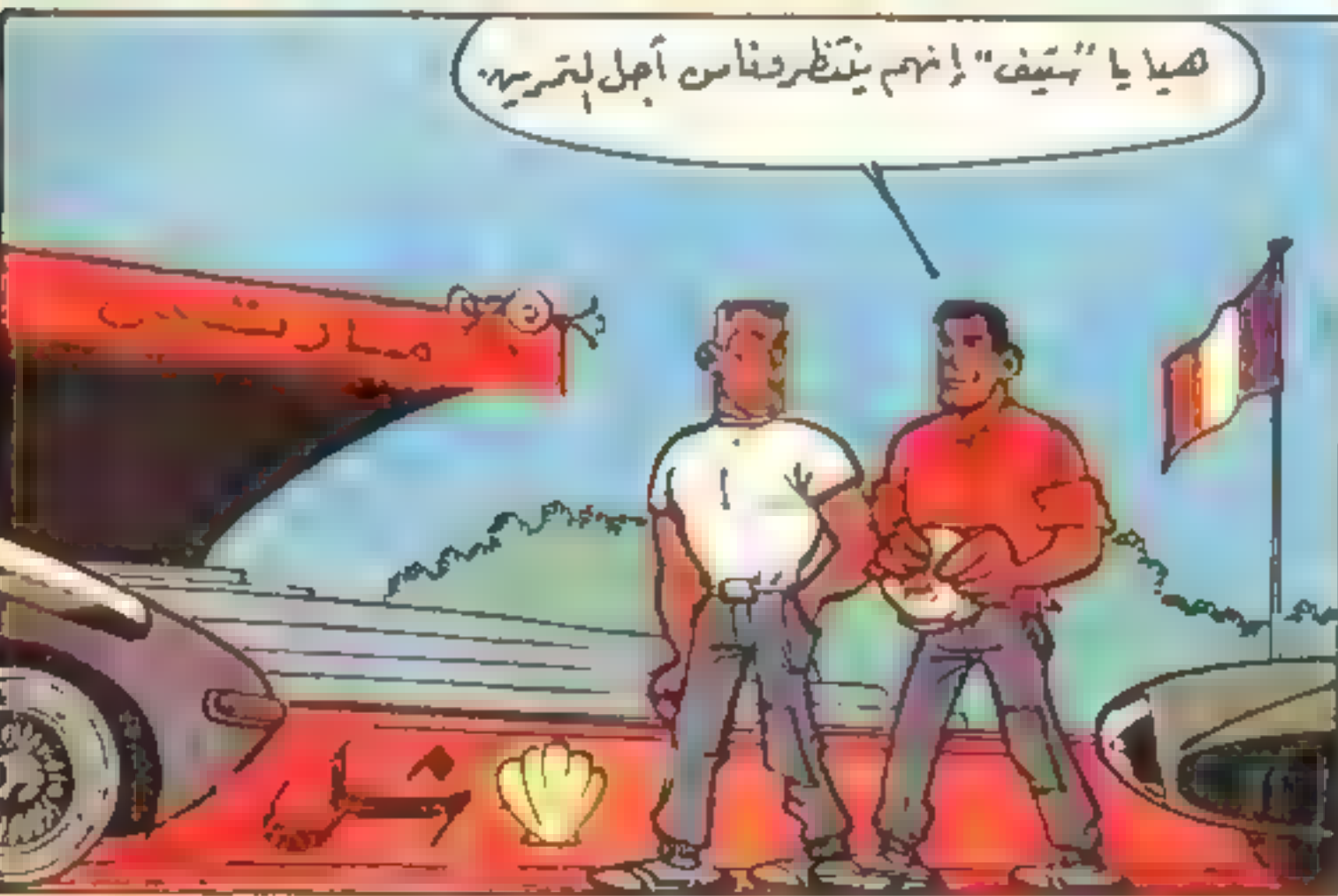
ما علينا! يبدو أن تصرفات هذا الرجل، تتميز ببعض الشذوذ عن الألف يا «بت نسا»



في أحد معارض السيارات اليا ريسية، في احتفال أقيم للصحفيين لعرض إحدى السيارات النادرة!



هذا غريب حقاً، لقد قال إنه مسافر إلى تونس قريباً سيقوم بثلاثة أشهر... ولها أنا أجده ...



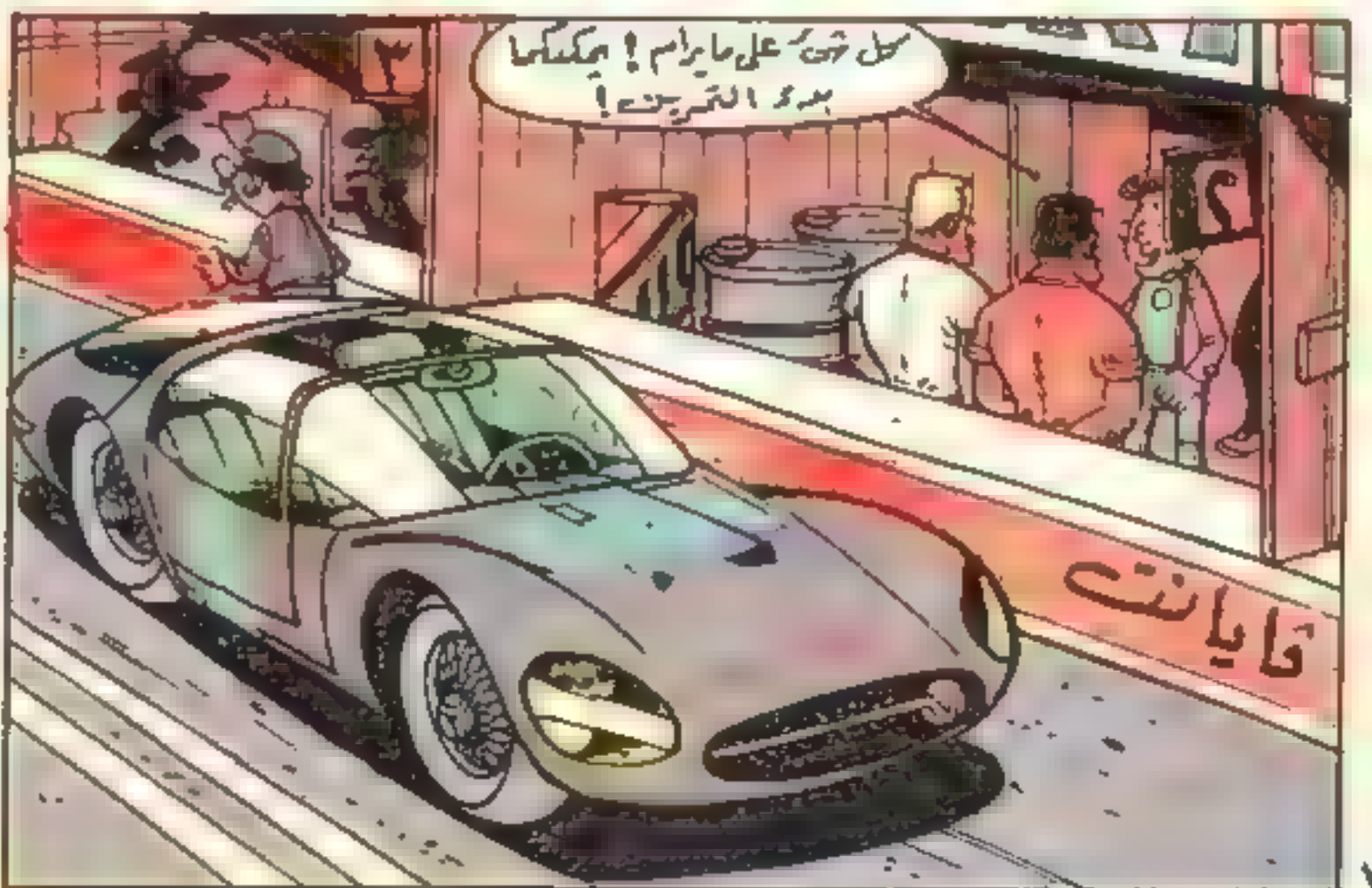
هيا يا «تيف» إنهم ينتظرون من أجل التبرية



وفي مكان ما أمام إحدى محلات بيعه مطلوب من السيدين «قامان» و«وارسن» التوجه إلى مقصورة «قا يانت» ...



هيا بنا ... لكن ما معنى هذا ... ؟



كلّ شيء على ما يرام! يمكنكم البدء التبرية

قا يانت



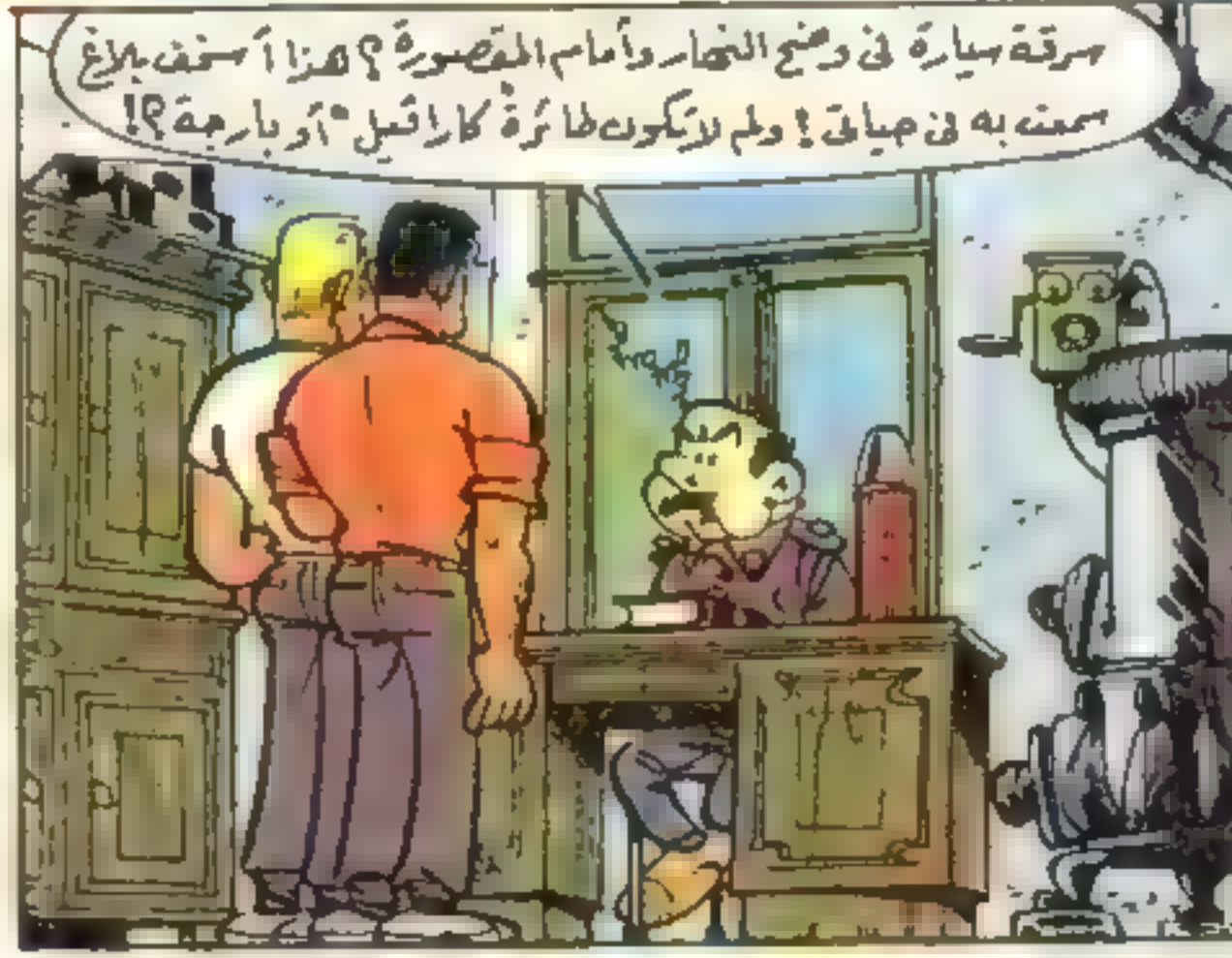
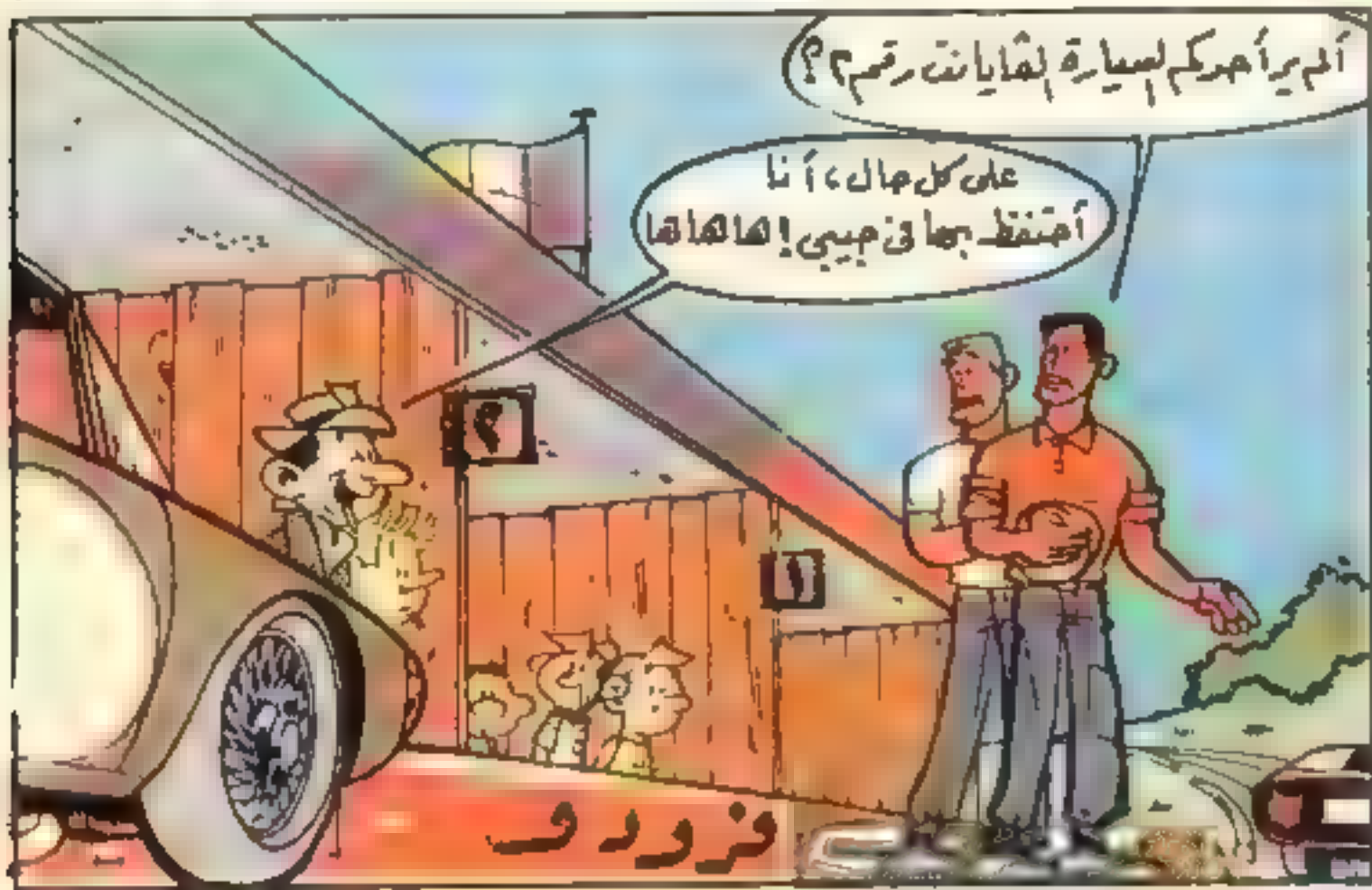


بريشة الفنان، هاريسال .

# واختفاء السيارات

...

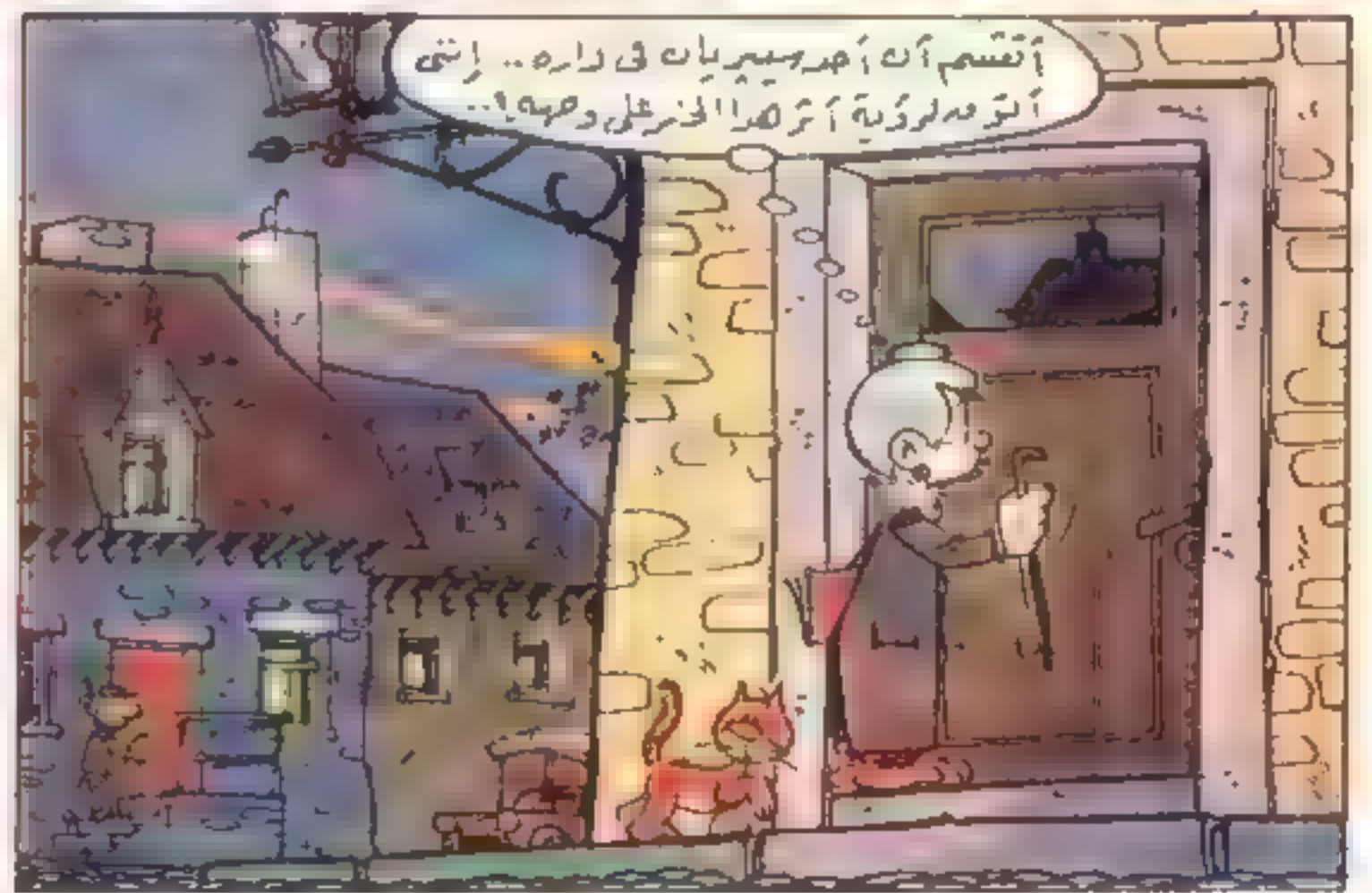
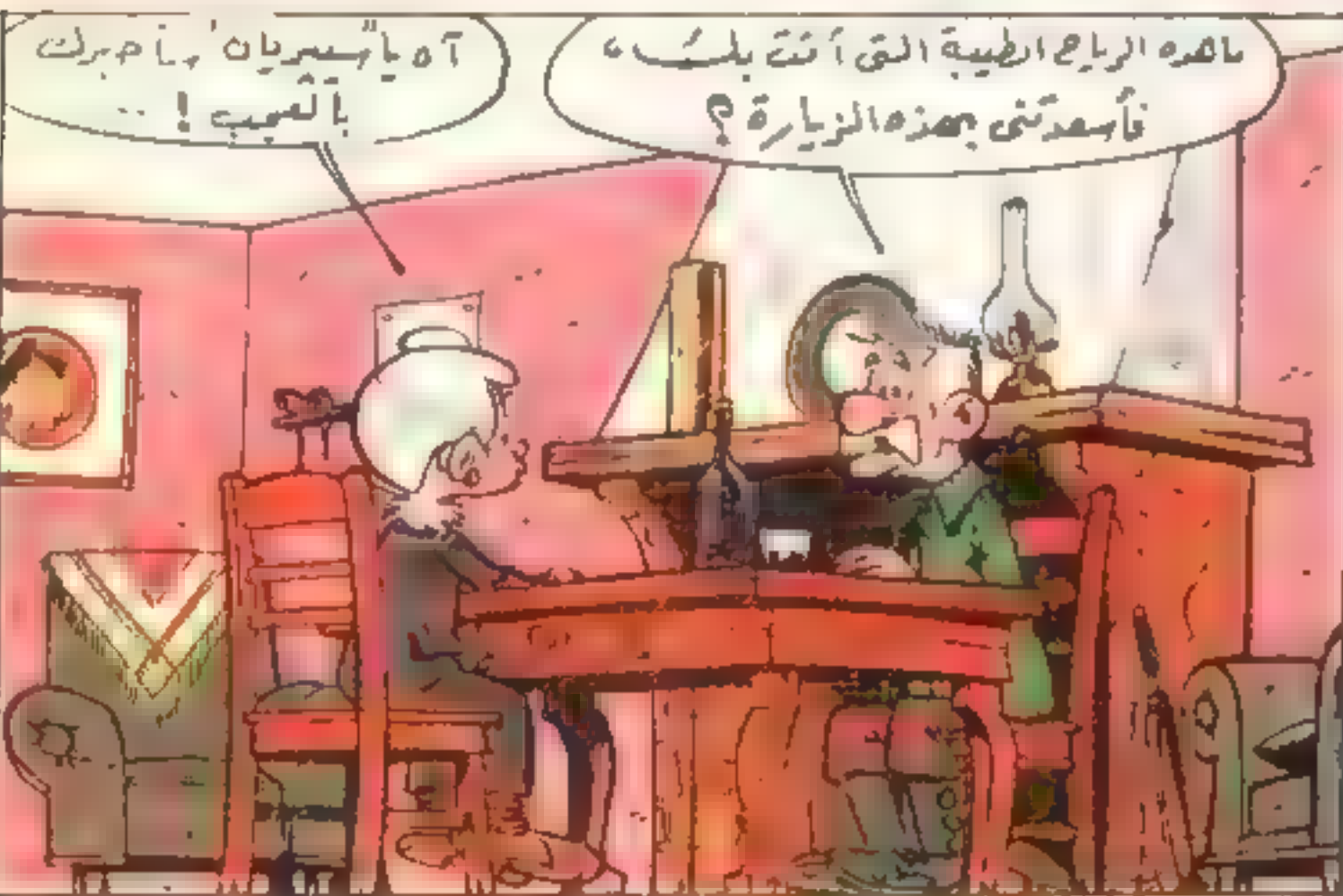
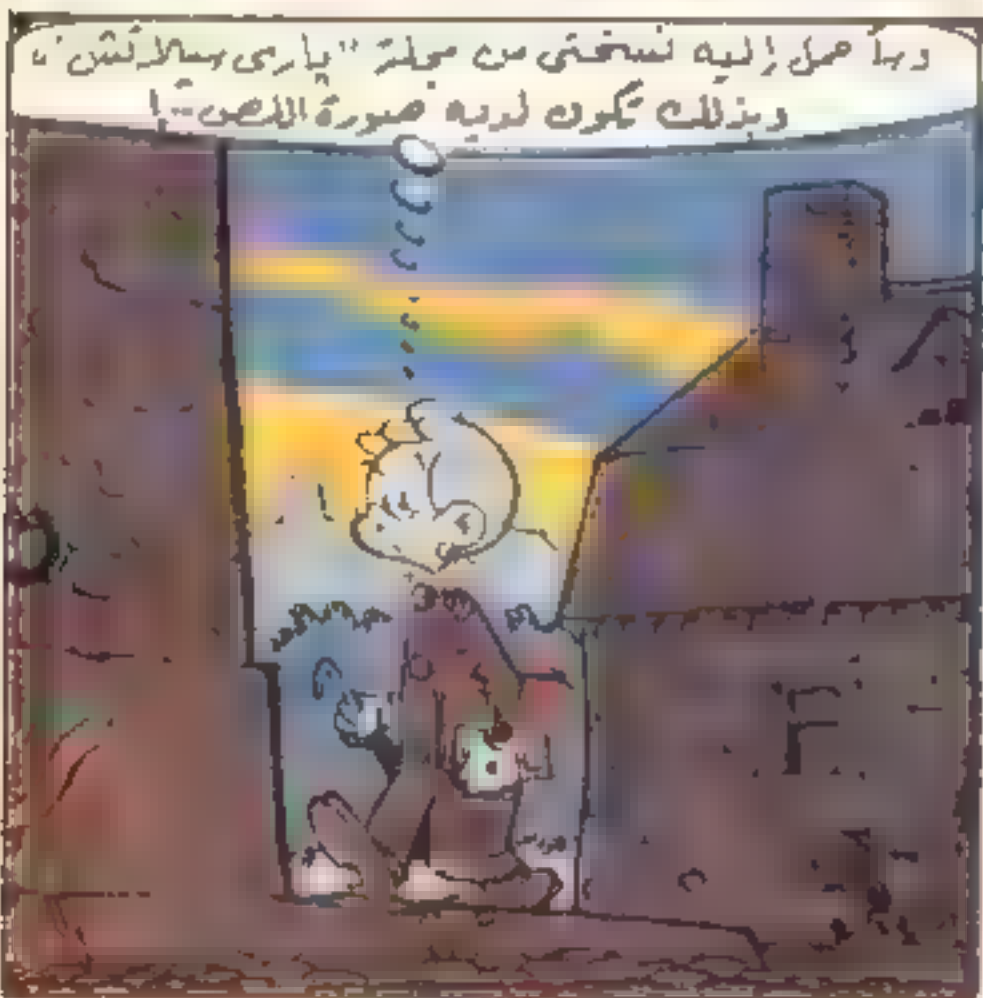
... دهشة العمة «برودانس» عندما فتحت مجلتها المفضلة فشاهدت في الصورة التي نشرت للصحفيين المحيطين بسيارة المهرابا في معرض الشركة ...







... المنتحة بباريس وجه الرجل الذي استضافته في منزلها .





# الآلياف الزجاجية

سيناريو ورسوم: ستيت وسيدني

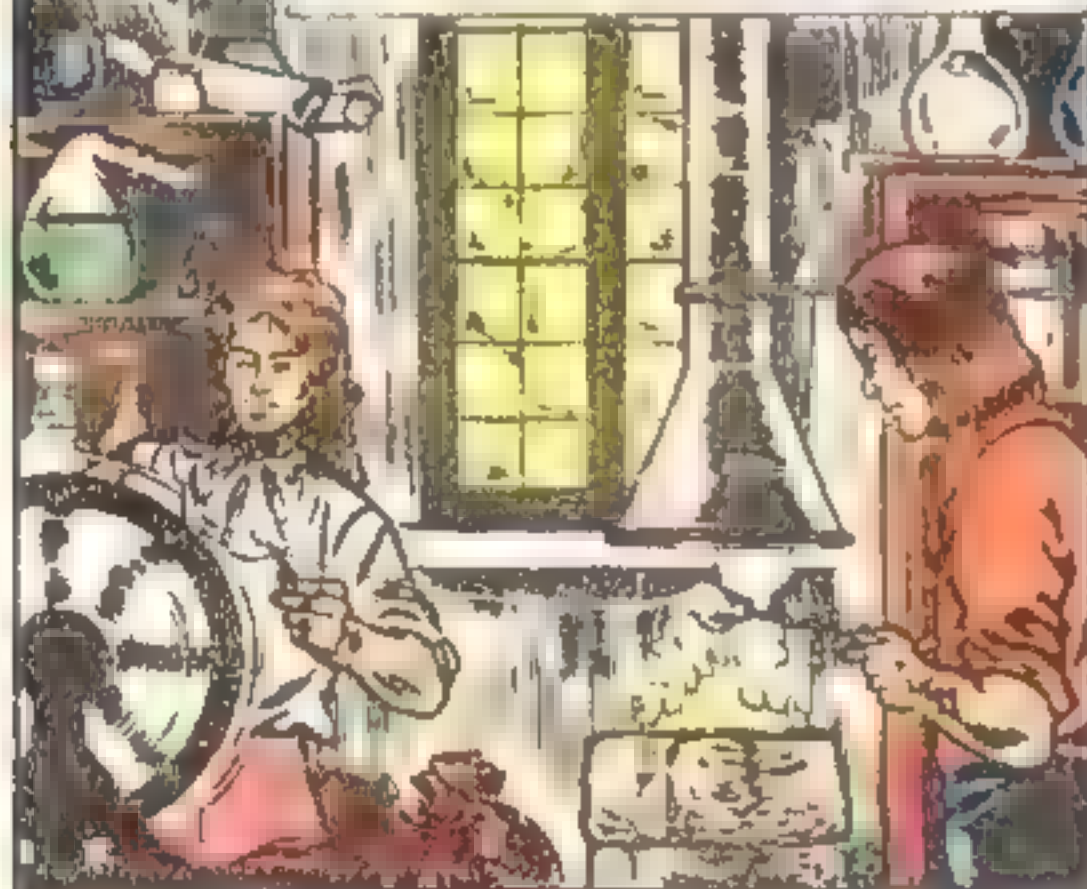
عن عالم التاريخ الطبيعي القديم "يلين"، أن بعض تجار  
الزجاجون "كرومات الصوديوم" قد اخترعوا الزجاج بمهنة  
الصناعة، وذلك شعريين خليط من الرمل والطرود  
الذي يملونه بسر، ومرد ذلك أحد: رجل الزجاج  
في حياتنا اليومية، فهو يستخدم في صناعة المرايا، زجاج  
النوافذ، والأواني. لكنه اتخذ صورة جديدة، مكنته من  
استخدامه في نواح عدة، وهذه الصورة الجديدة هي:  
الآلياف الزجاجية.

ما حوت: كان قدام المصريين يستخدمون الطرود  
في تحنيط المومياة...

غير أن الآلياف الزجاجية، ليست بالاكشاف الحديثة.  
فقد أشار القبط إلى هذه الحرفة بآلة في مصر...



واستخدم العالم الفرنسي "ريومير" خيوط الزجاج في صناعة  
أشياء للكتابة في عام ١٧١٣...



واشتهر صانع "دما" القديمة نفس النج، كذلك  
صانع مدينة البندقية، ولهذا صمموا  
أدواتهم التي ترجع إلى القرن السادس عشر



أول كيف استطاع صانع الزجاج، أن يجيد الإبداع محيط رجالية مختلفة  
الأساس كان يحسن على هذه  
الشكل، صمم الزجاج ورعه  
والله إن هذه هي أول  
الآلياف الصناعية التي صنعها الإنسان



في عام ١٨٩٣، في ولاية أريزونا،  
هل تعلمين يا صديقتي الزهرة. من أي شيء  
صنع القوم الذي تترد عليه "هورجيا كيفن" الليلة؟  
لقد علمت من مصدر موثوق به... إنه من الزجاج.



وقد حقق ذلك بعد مدة طويلة. غير أنه في عام ١٨٨٠  
عندما صلت رناة "نايوليون" إلى "باريس"، كان  
الشيخ الذي ينفذ النقش مصنوعاً  
من الخيوط الزجاجية.

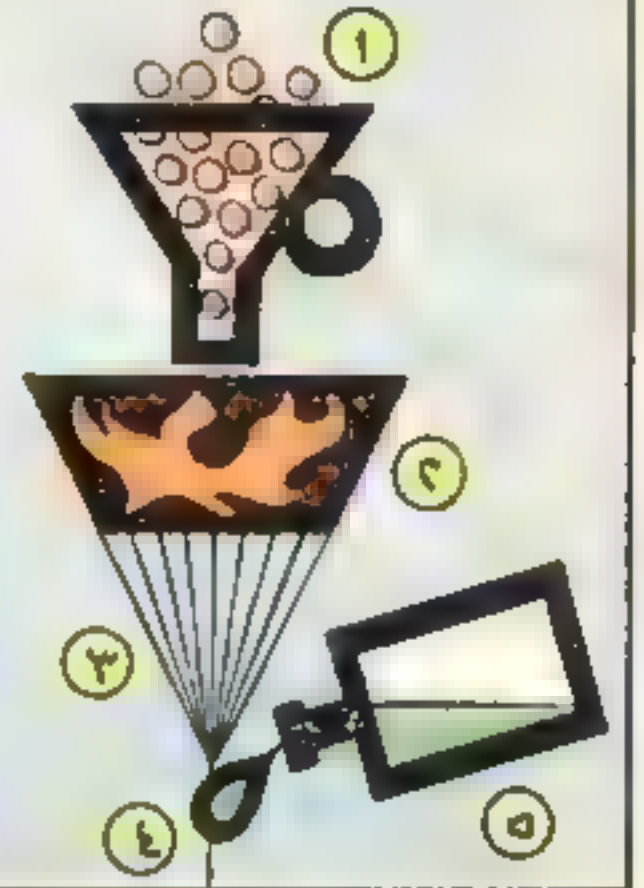


قد أعلن أمام أعضاء أكاديمية العلوم بباريس:  
أيها السادة، إننا اخترعنا من صناعة  
نسيج من الزجاج، لتوصلنا إلى إنتاج  
خيوط منه في شكل عيوط  
الميكرونت.





وفي يومنا هذا، تنتج آلات دقيقة غاية في الإتقان، مثل هذا المُنْجِج لم تعد إلزام.

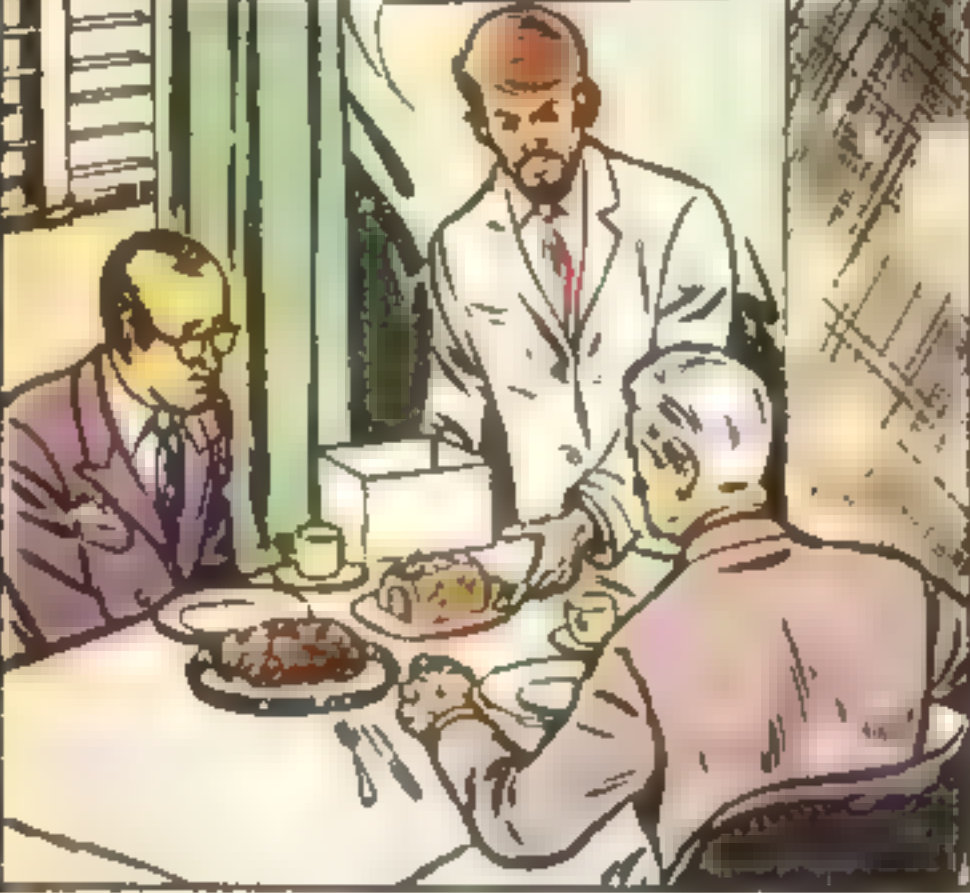


- ١- كراته زجاجية صنعت من خليط من المرار المستخرجة من المراجع (رمز - وكا زليت الخ )
- ٢- فرن للفزل تصهر فيه كراته الزجاج.
- ٣- خيط مفزولة في الفرن، يتراوح قطرها ما بين ٣ و ١٣ ميكرون (الميكرون يساوي المليمتر) مبردة من الخيط التي يتكون مجتمع، الخيط النهائي.
- ٤- المرحلة الأخيرة، وهي العملية التي يستعمل خلالها بالانزاج إتمام عملية البزل بشكل ..

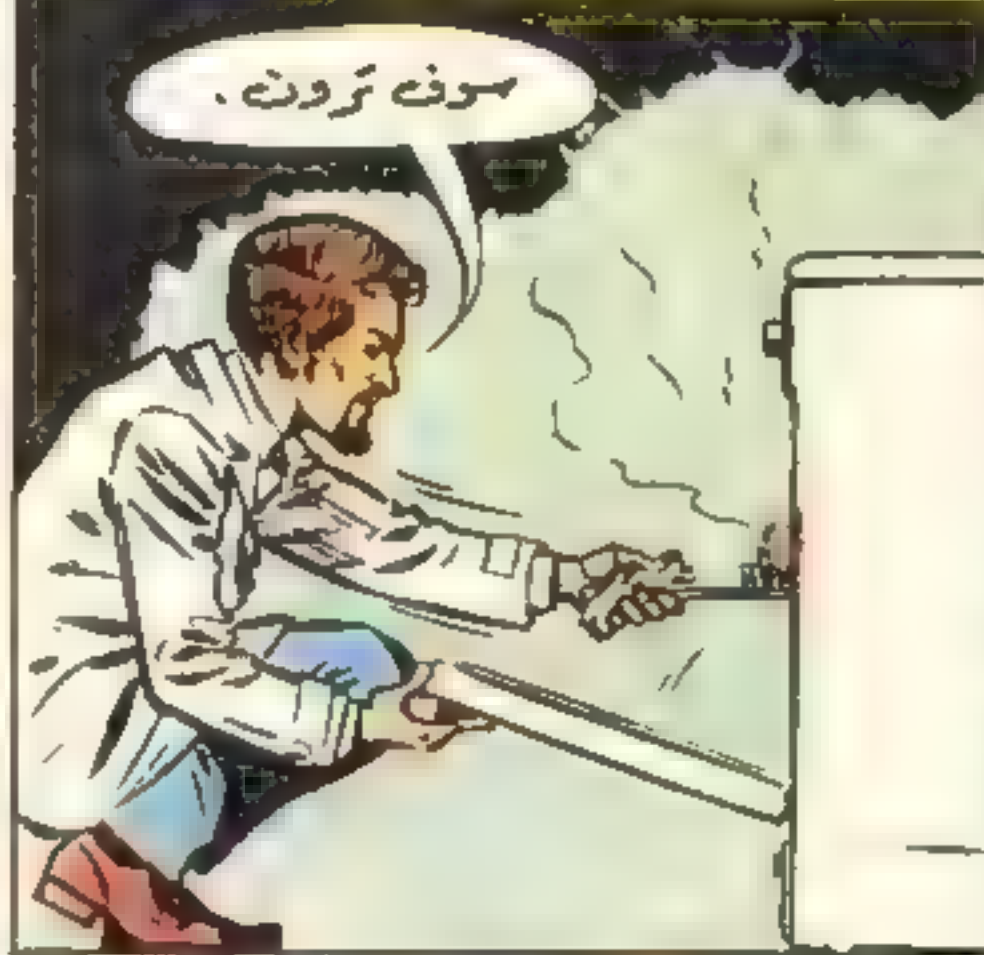
في ذاته يوم، وفي منزل أحد صنّاع الألبان الزجاجية ...



لقد ضج الفطير، أما الكريمة فقد بقيت متجانسة كاللحم ...



وبعد نصف ساعة ...



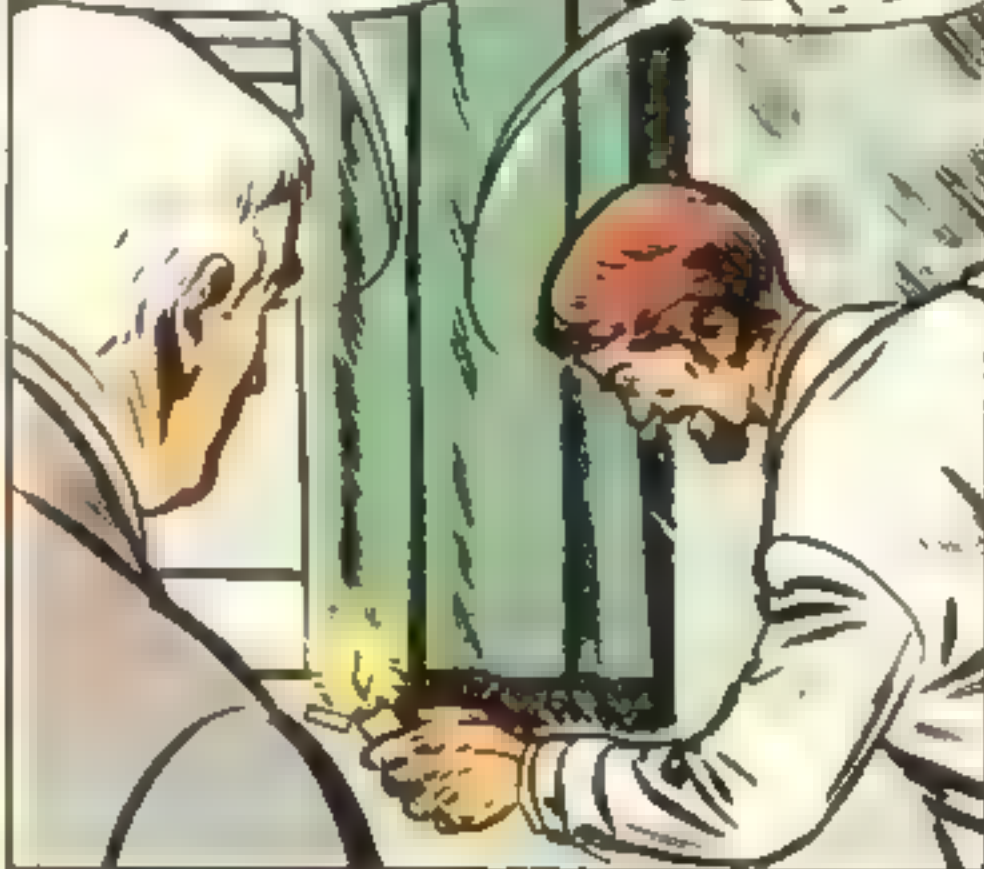
... تم صنع القهوة في القلاحة، والكريمة المتجانسة في نفس الفرن الذي أطهى فيه الفطير ...



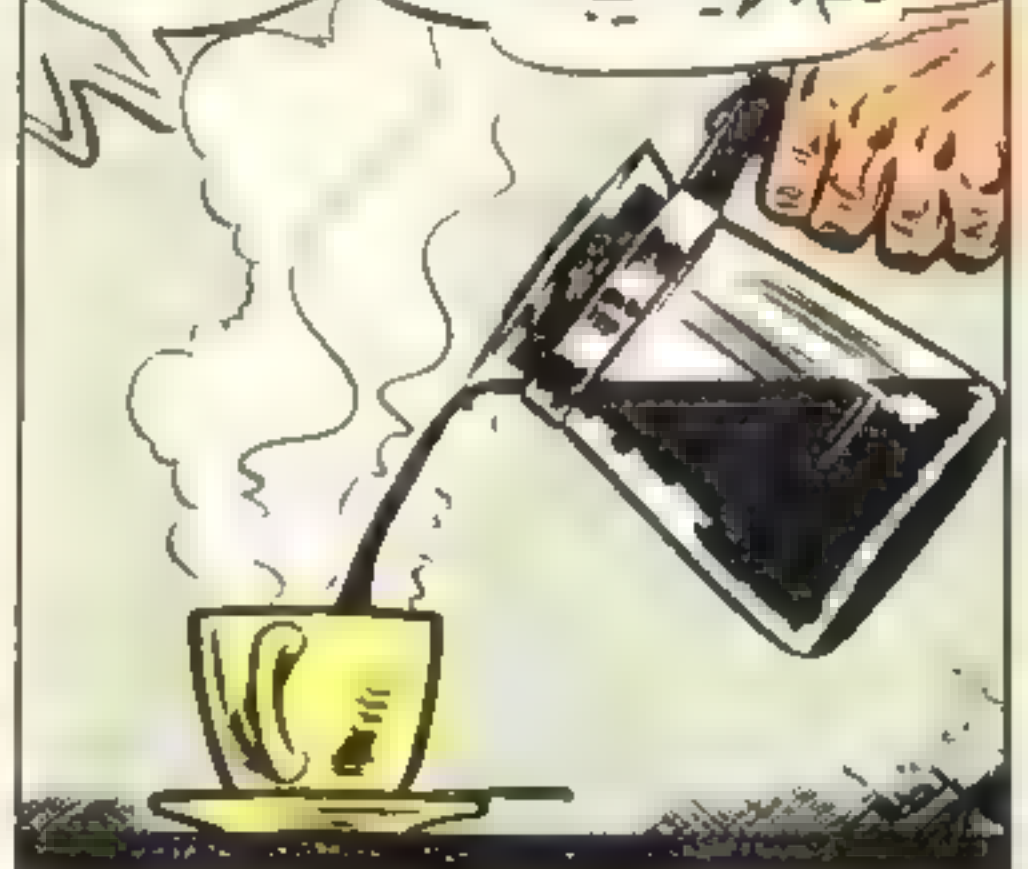
إنها طريقة فعالة للوقاية من الحريق... لعل تعلمون أن جميع النساء المعلقة على ظهر السفينة "فرنسا" من نفس النسيج؟ إن السافرين أنفسهم يجربون ذلك ...



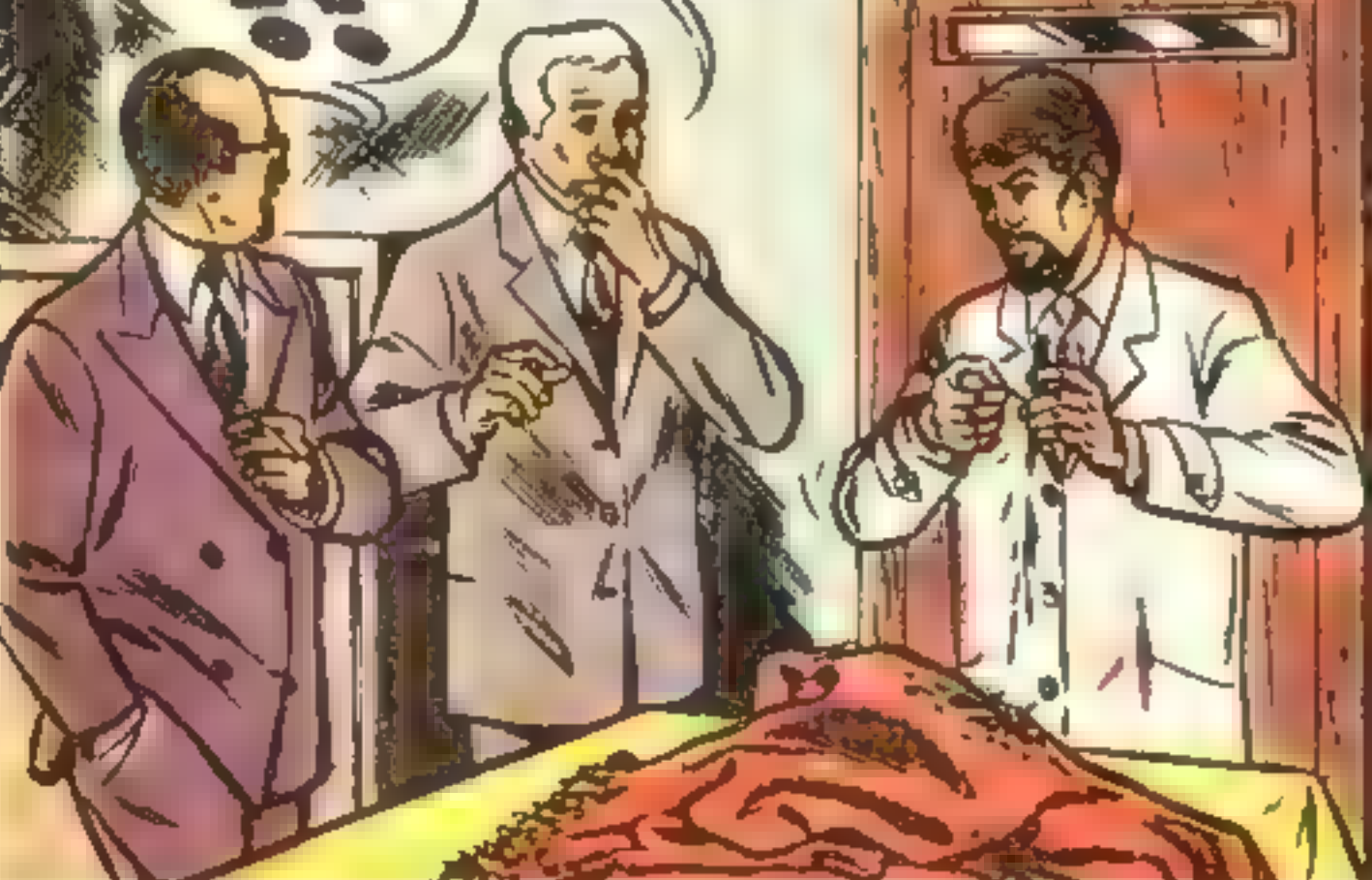
واليكيم تجربة أفرى. ما رأيكم في هذا؟



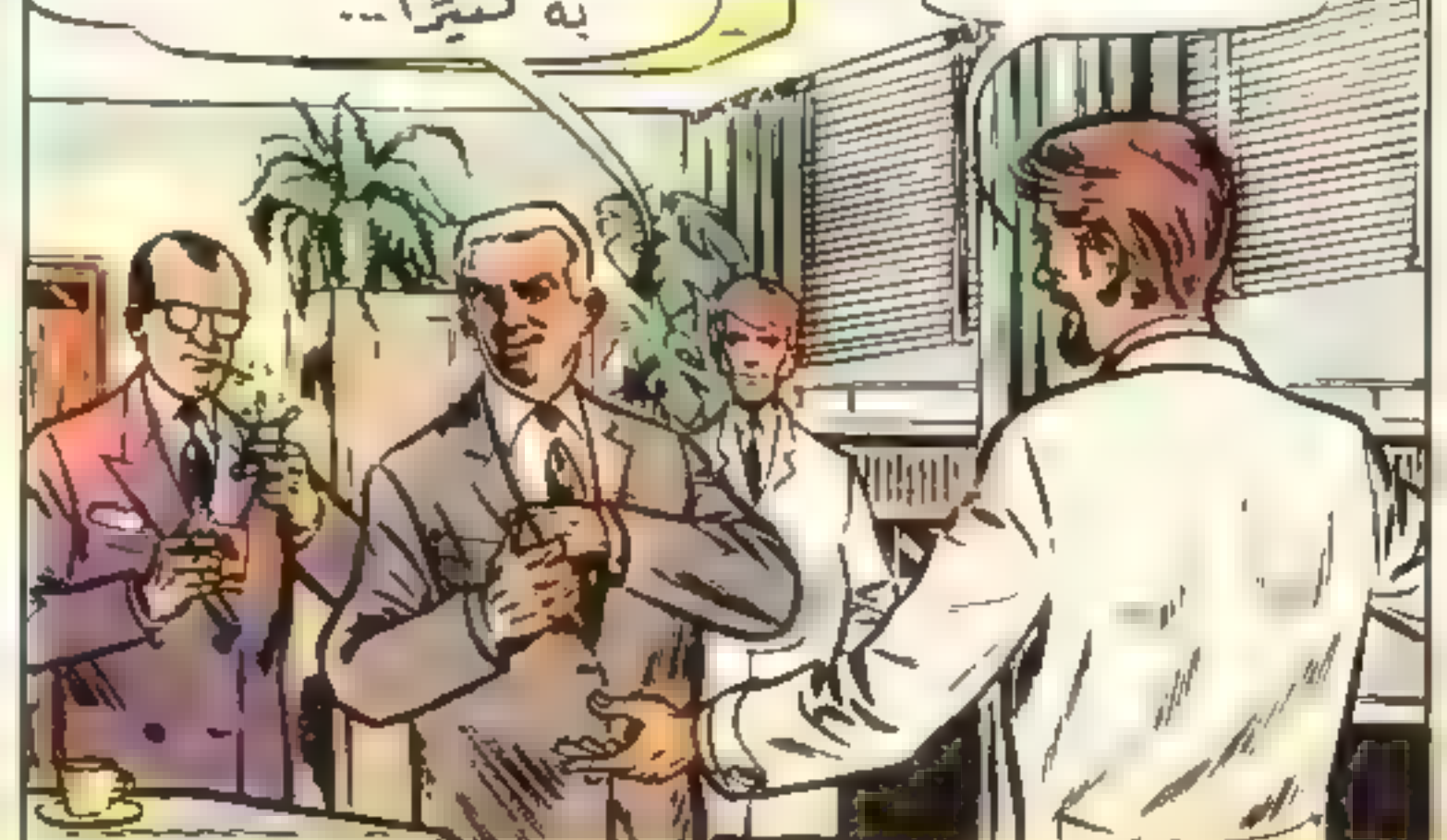
... والقهوة ما زالت ساخنة. أتمنى لكم شهية طيبة! ...



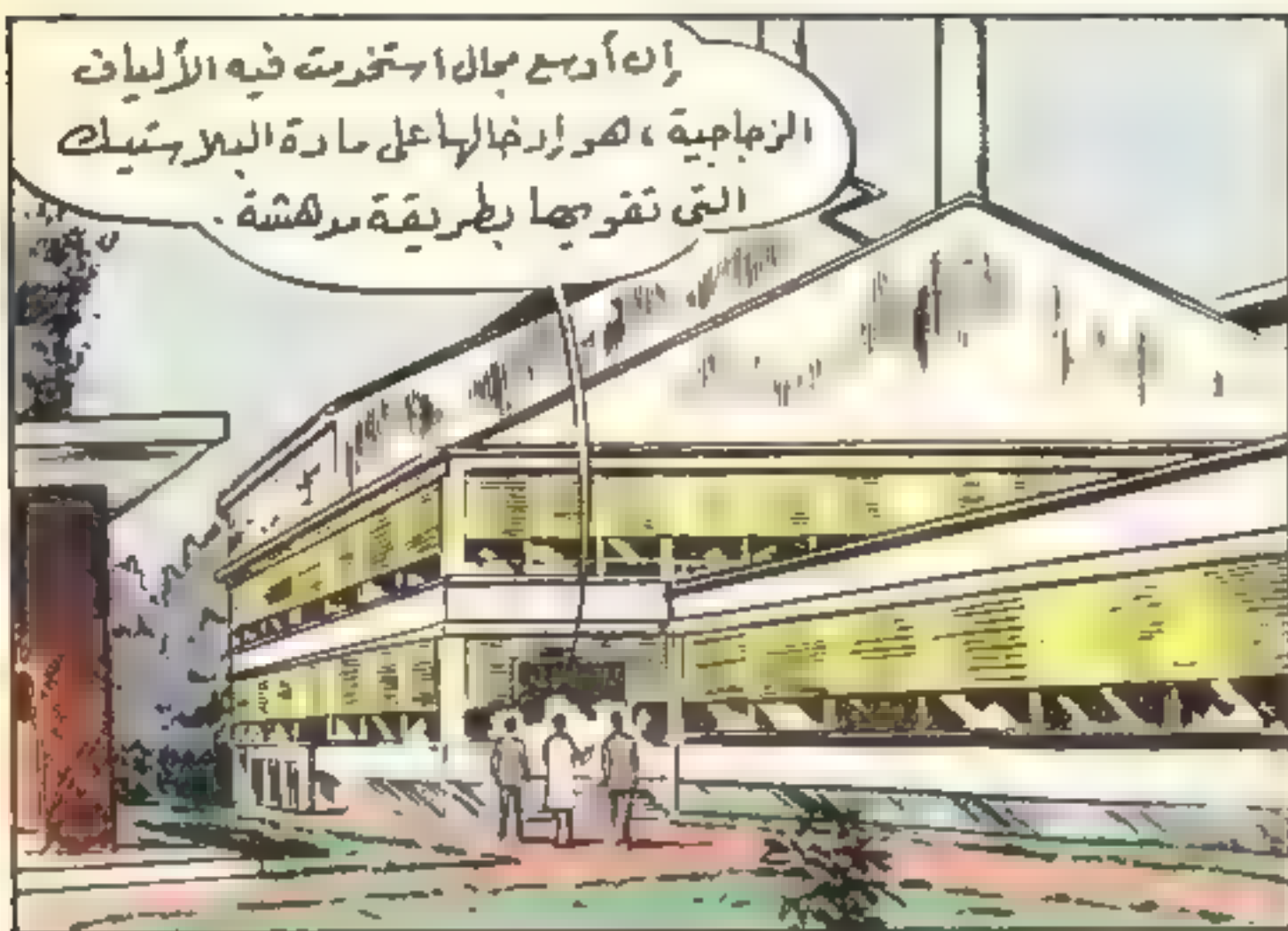
لكن! ... !!



والآن ليناولكم أمكم قلمه الحبر. ما نط عليه، نأنا أعت به كثيرًا ...







إن أروع مجال استخرته فيه الألياف الزجاجية، هو إدخالها على مادة البوليستريلك التي تقويها بطريقة مذهلة.



دها هي قطعة القمامة نظيفة كما كانت... ألم أخبركم أنها مصنوعة من الألياف الزجاجية ؟



انه غطاء لكاسية القيادة لطائرة!

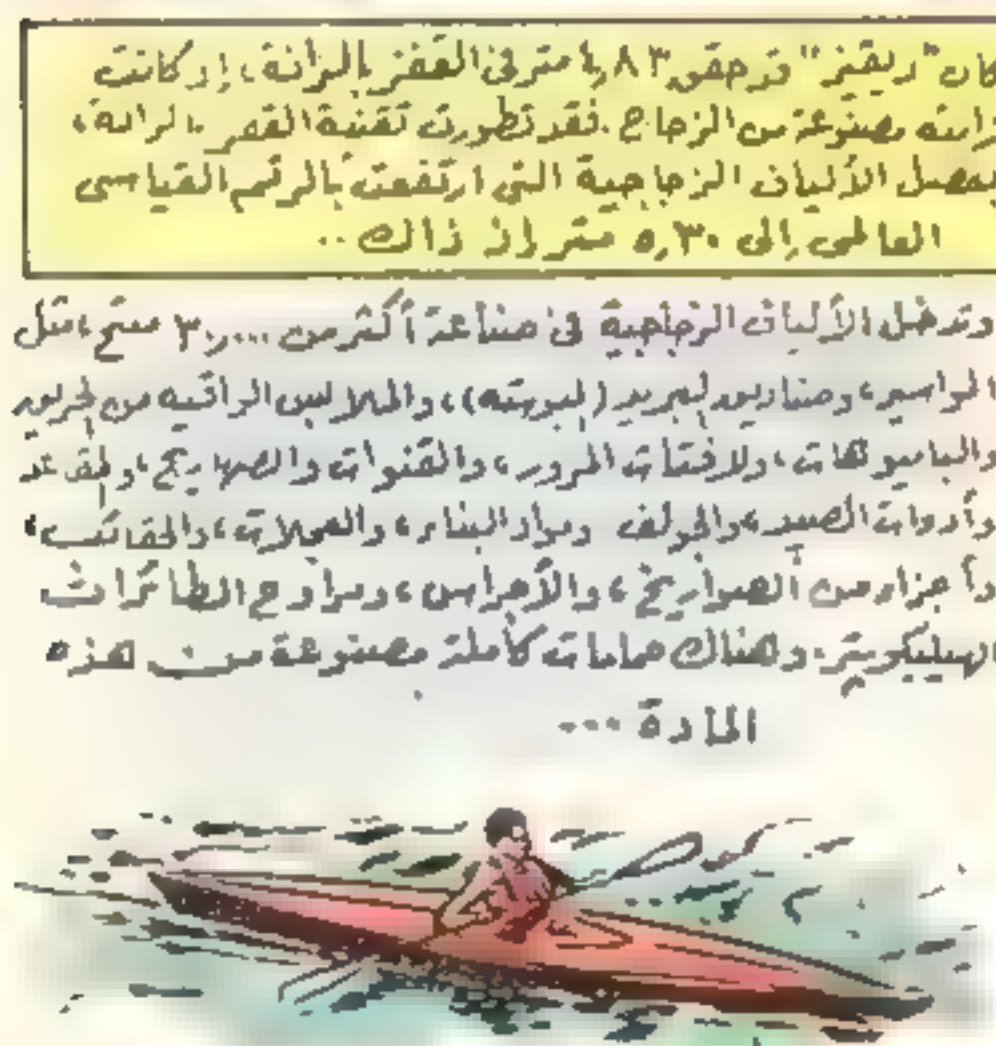
وما هذا ؟



نحصل على تكل زى صلابية لانتشوبها ثابته.



انظروا! اننا قد طورنا الزجاجية فوينا لب زمت تكل معين. وتصب مادة البوليستريلك في نفس القالب..



كان "ريقر" قد حقق ٨٣ متر في القفز الرأسي، وكانت رائته مصنوعة من الزجاج. فقد طورته تقنية القفز الرأسي، بفضل الألياف الزجاجية التي ارتفعت بالرقم القياسي العالمي إلى ٣٠ مترًا ذاك...

وتدخل الألياف الزجاجية في صناعة أكثر من ٣٠ منتج مثل المراسير، وصناديق البريد (البوستة)، والملاسل الرأسي من خمرير والبايولقات، والاقنعة المروية، والقنوات والصواريخ، ولقطة وأدوات الصيد، والمولف، ومواد البناء، والعملاقة، والمقابس، وأجزاء من الصواريخ، والأجهزة، ومراوح الطائرات السليكونية. وهناك مماثلة كاملة مصنوعة من هذه المادة...



برافو! لقد حطمت برقم لقياسي!



وفي محاولته الأخيرة.. في الخامس والعشرين من مايو ١٩٦٠ "موريتز" يكل يعبرنا



كما يدخل في صناعة طائرة تويج ٧٠٧ أكثر من طينين من الألياف الزجاجية...



وقد أحرز الأبطال الفرنسيون للترجل على الجبل لقب أبطال العالم في عام ١٩٦٦، بفضل أدواته لترجله المصنوعة من الألياف الزجاجية





وبعد ساعة ...

إنه يثور!



وفي أثناء إحدى الحملات الاستكشافية في منطقة بركانية، كان على كسواها ودية "تازيف".

لها قد وصلنا.



وفي عالم آخر...

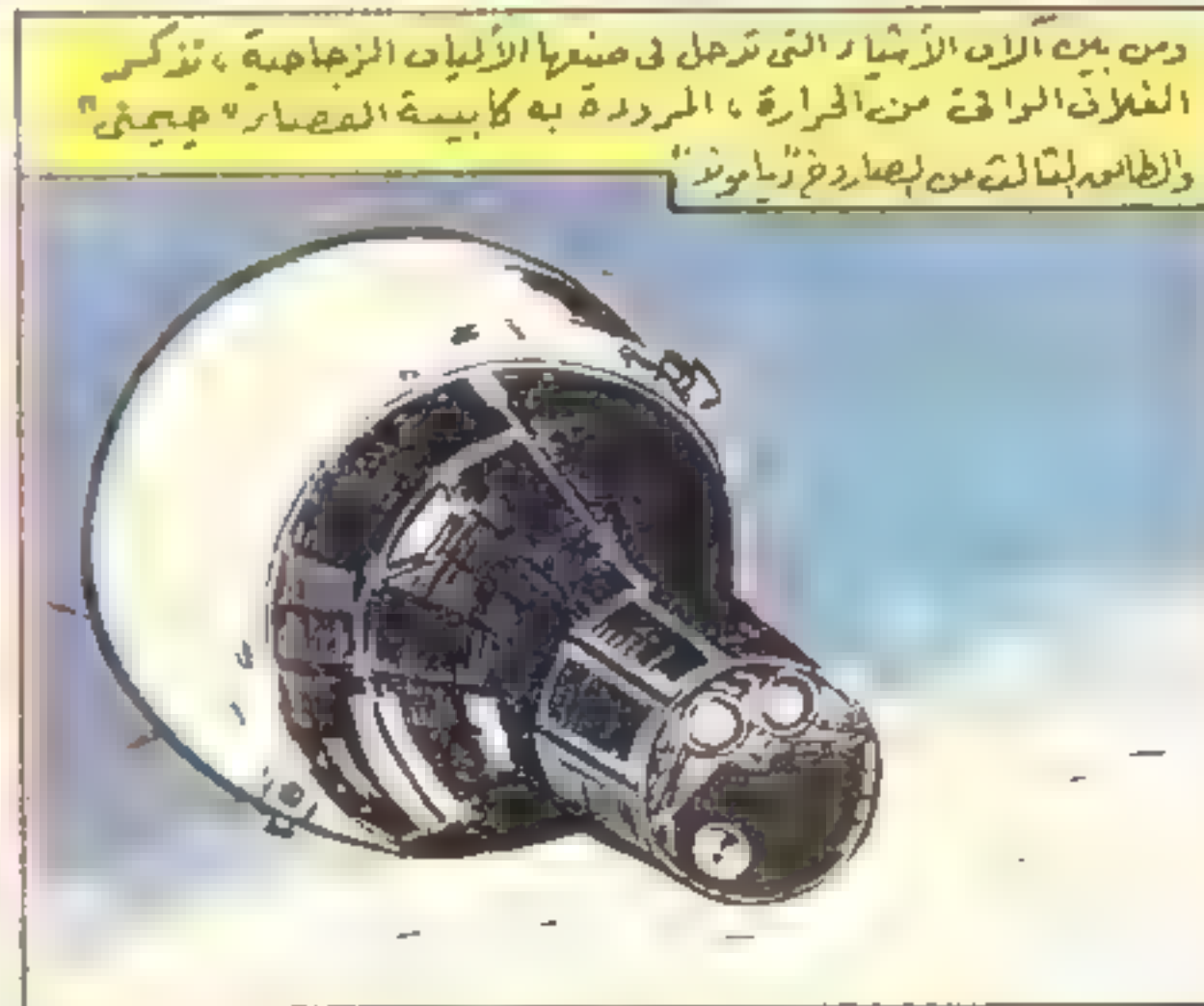


انتبه يا "تازيف"!

كما أن لهواة الملاحة الشراعية، يعرفون جيدًا المكان الذي أتمد به الألياف الزجاجية في ساعات زوار قسهم ...



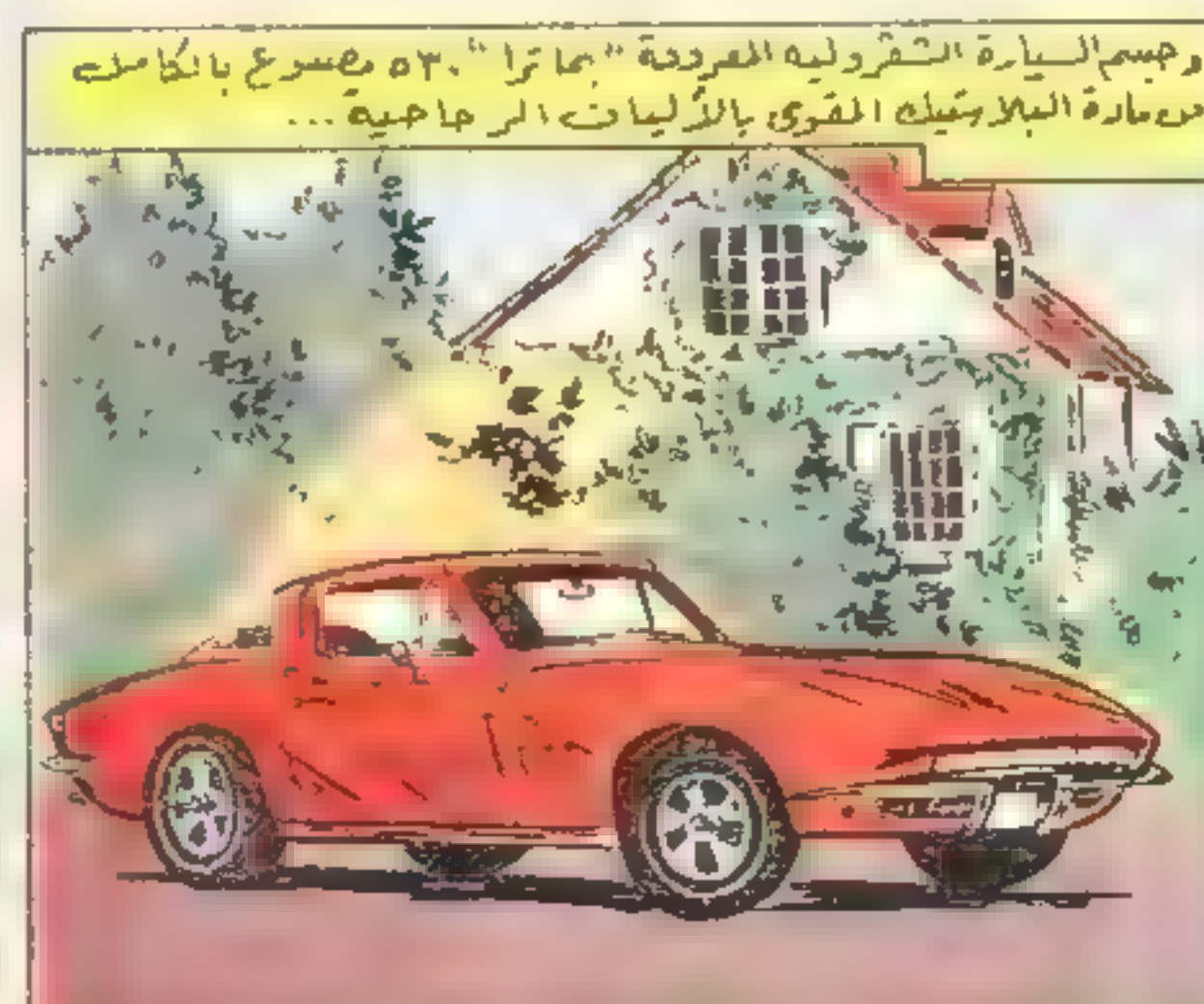
النهاية



ومن بين آلاف الأضرار التي تحدث في صغرها الألياف الزجاجية، تذكر الغلاف الواقية من الحرارة، المرددة به كابينة المقصورة "جيجي" والطائرة الثالثة من لصاروخ "ليامون".



أي! لقد أصابني!



وجسم السيارة الشفولية المفردة "جما ترا" ٥٣٠ وسرع بالكامل من مادة البلاستيك القوي بالألياف الزجاجية ...

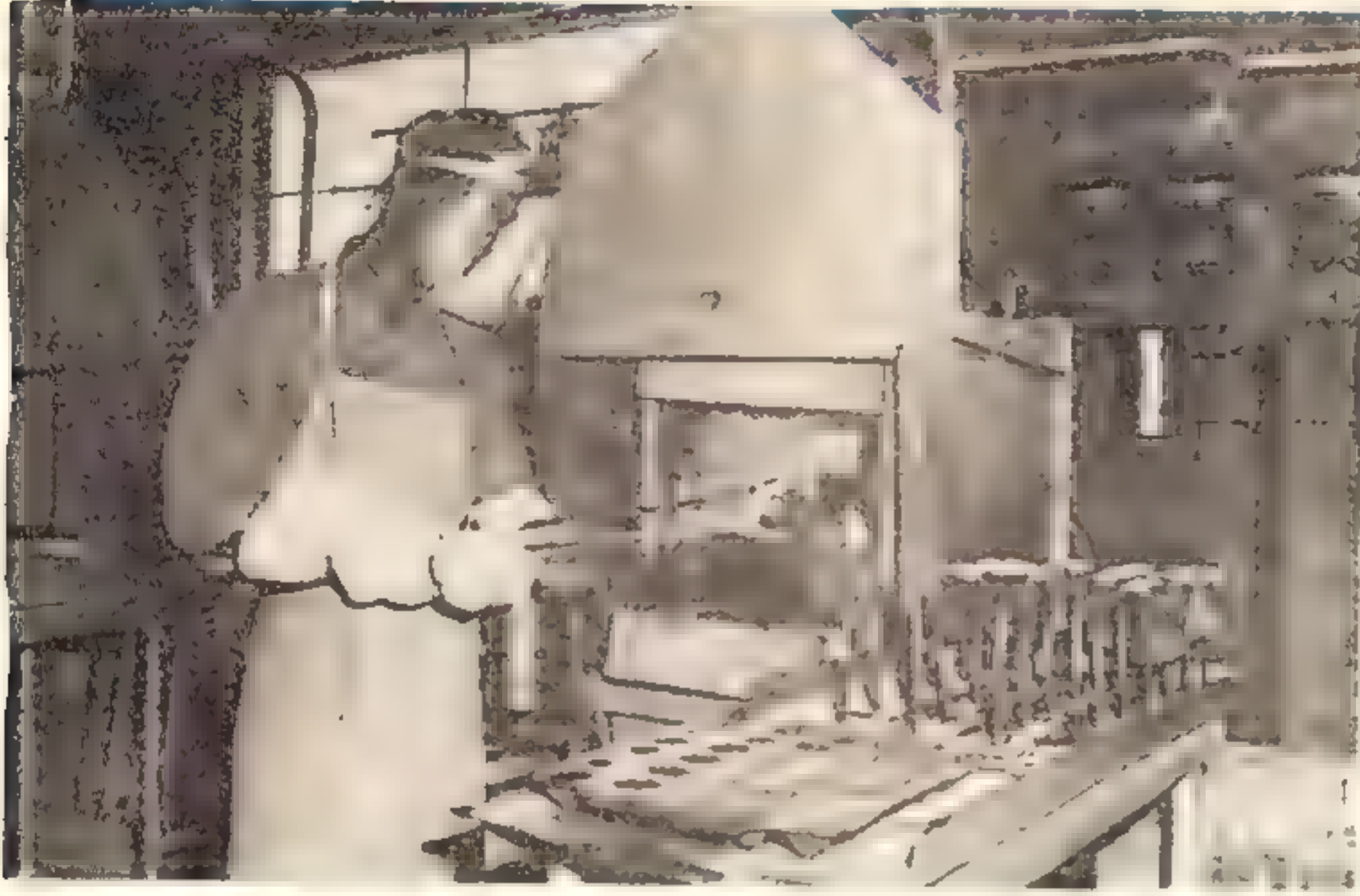


إنك لم تصب بسوء! ... إنك جدد منظرك ...

في زوال اليوم، كان "هارون تازيف" يرتدي حذوة مصنوعة من البوليمر المقوى بالألياف الزجاجية ...



## متى اكتشف الذهب؟



الذهب السائل وهو يفرغ في سائك قبل فحصه في منجم سيجما للذهب بكندا .

لعل الذهب هو أول معدن عرّفه الإنسان . والسبب في ذلك ، هو أن الذهب يوجد في الطبيعة بشكل غير مخلوط أو ممتزج بصخور ومعادن أخرى . وقد اجتذب لون الذهب البراق ، انتباه الإنسان البدائي . ولكننا لا نعلم بالتحديد متى حدث هذا ، لأن التاريخ لم يكن قد تم تدوينه بعد .

وبعض سجلات الذهب القديمة ، تتناول كنوز ملوك أوروبا . وترجع هذه السجلات إلى ٥٠٠٠ سنة مضت . والسجلات التالية لها تنسب إلى الآشوريين الذين هزموا جيرانهم في عام ٢٤٧٠ ق.م . واستولوا على ذهبهم .

وقد أحب الملوك الإغريق والرومان الذهب أيضاً . فاستولوا على كميات كبيرة منه

إن اكتشاف الذهب في أي مكان من العالم ، يؤدي إلى تكالب الناس على هذا المكان . فقد اكتشف الذهب في كاليفورنيا في عام ١٨٤٨ ، وأسفر ذلك عن الهجوم الكبير عام ١٨٤٩ . وقد حدث نفس الشيء عندما اكتشف الذهب في أستراليا عام ١٨٥١ . وفي كولومبيا البريطانية عام ١٨٥٦ ، وفي جنوب أفريقيا عام ١٨٨٦ وفي ألاسكا عام ١٨٩٦ .

بطريق السرقة من البلاد التي فتحوها ، واستخدموا العبيد في البحث عنه واستخراجه . وفي العصور الوسطى ، تلهف الناس للحصول على الذهب ، بدرجة حاولوا معها تحويل معادن أخرى إلى ذهب ، فقد أذابوا ومزجوا مواد كثيرة ، إلا أنهم لم يتوصلوا إلى صنع الذهب أبداً . وأعقب ذلك ، أن بعثت أسبانيا بالمستكشفين في جميع أنحاء العالم ، للبحث عن الذهب .

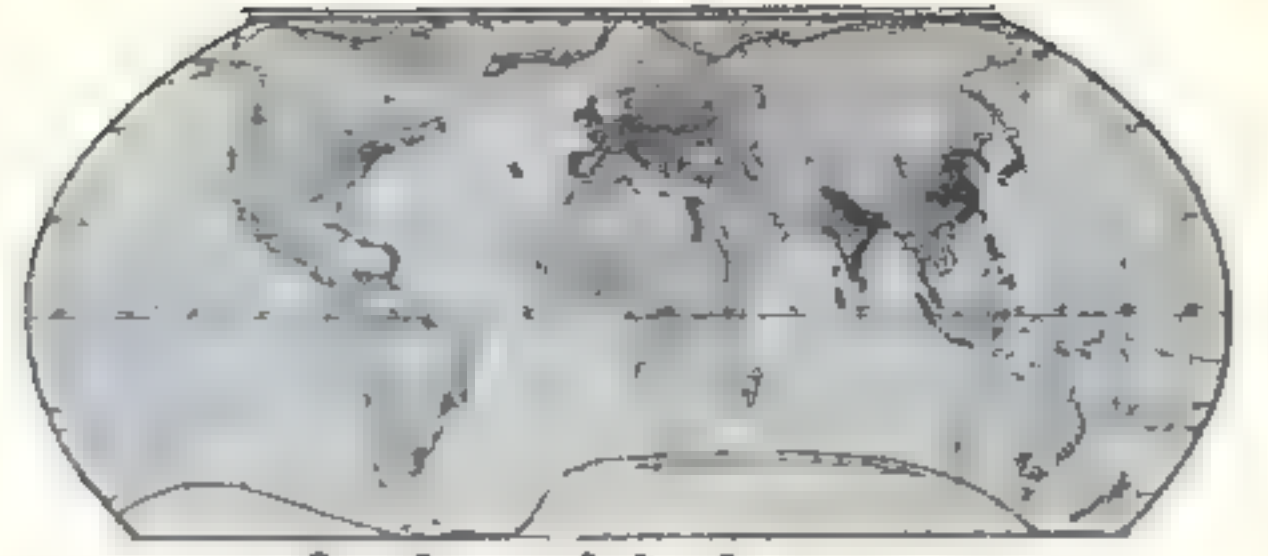
## كيف تطير الطيور؟

— بحركة سريعة يرتكز جناحا الطائر على الهواء ، مثلما ترتكز زعانف السمك وأعضاء السباح فوق الماء . وهذه الطريقة يستطيع أن يرتفع في الهواء . ويساعده على الطيران انفراج ريشه بدرجة ما .

— عند بدء انطلاق الطائر يقوم بضرب الهواء بجناحيه محدثاً بذلك ، وعلى كلا سطحى الجناحين ، منطقة ضغط ومنطقة تخلخل ، فتولد مقاومة الهواء . وهذه القوة تنقسم إلى قوتين ، الأولى قوة الدفع والحمل ، وتسمح للطائر بالارتفاع ، والثانية قوة السحب ، وهي قوة تضطر الجناحين للتغلب عليها بقوة ضرباتهما . وفي حالة الطيران المستوى ، وفيه يكون الطائر ساكناً وفارداً جناحيه ، يستخدم التيارات الهوائية لتحرك .







# حول العالم

## كمبوديا

كمبوديا : المساحة ١٨١ ألف كيلو متر مربع .

السكان : ٧,٢٠٠,٠٠٠ نسمة .

العاصمة : بنوم بنه .



منازل مبنية فوق الدعام الخشبية في نهر « المنام » .

نفسه « الوزير - الرئيس » ، ثم أسس الحزب الاشتراكي سنة ١٩٥٥ ، وكان يشغل هذا الحزب ٩٢ مقعدا في البرلمان .

وقد اندلعت الحرب الأهلية في مارس سنة ١٩٧٠ ، ونفى نورودوم سيهانوك . وكباقي دول الصين الهندية ، استطالت هذه الحرب . وكان يساند الحكومة الموالية للغرب جيش فيتنام الجنوبية والطيران الأمريكي ، بينما يحتل الشيوعيون معظم البلاد .

وكمبوديا عبارة عن سهل ، ولكن حدودها فقط تعد مرتفعة ، وتنخفض كثافة السكان بدرجة كبيرة إذ يشغل كل كيلو متر مربع ٣٩ نسمة فقط .

ويتركز السكان في المنخفض الرئيسي حول بحيرة تونلي ساب ، وتتركز Tonlé Sap وعلى ضفافها تشاهد آلاف المنازل الصغيرة والأكواخ ، القائمة فوق دعام خشبية . كما يعيش عدد كبير من أهالي كمبوديا في قوارب صغيرة تسمى « Sampans » ترخر بها البحيرة ، ويمر بينها بائعو الأسماك ، والأرز ، والفواكه ، والخضروات .

وتردد مساحة البحيرة في موسم الأمطار إلى ثلاثة أضعافها ، وهي مليئة بالأسماك التي تمتد كمبوديا بحوالى ١٠٠ ألف طن كل عام . ولا تستهلك كل هذه الكمية طازجة ، إذ يقطع جانب منها إلى قطع صغيرة ، تجفف في الشمس ، ثم تتحول إلى فطيرة سمكية تباع

كانت كمبوديا منذ القرن التاسع حتى القرن الرابع عشر ، أقوى إمبراطورية في جنوب شرق آسيا ، وكانت تسمى بإمبراطورية خير « Khmers » وقد أسس الخميريون مدينة أنجكور « Angkor » التي أولوها اهتمامهم ، وجعلوا منها مركزا لثقافتهم . وفي سنة ١٣٩٥ غزا التايبس « Thais » الذين وفدوا من الشمال ، المدينة ودمروها ، فانهارت الإمبراطورية . ولكنها انتعشت مرة أخرى في القرن التاسع عشر .

وتوجد في المدينة معابد بديعة ، وأبراج لا تقل عنها روعة . ولقد كان معبد « أنجكور » الكبير مركز العالم البوذي القديم ، وحافظ التايبس أنفسهم على هذا المعبد عند دخولهم البلاد . كذلك توجد نقوش بارزة ليس لها مثل تدل على أجداد الخميريين القديمة . وقد أصبحت كمبوديا سنة ١٨٣٣ من أملاك فرنسا ، ثم استولى عليها اليابانيون خلال الحرب العالمية الثانية ، وعاد الفرنسيون فاحتلوها مرة أخرى . وفي سنة ١٩٤٩ أصبحت كمبوديا عضوا في الوحدة الفرنسية . وحصلت على استقلالها السياسي سنة ١٩٥٤ ، ثم استقلالها الاقتصادي والمالي سنة ١٩٥٥ .

وقد اختارت كمبوديا بعد الحرب العالمية الثانية . النظام الديمقراطي البرلماني . وقد نزل الأمير نورودوم سيهانوك عن العرش ، ولقب



للفلاحين وسكان الجبال . أما اللحوم فيحرم أكلها ، وتصدر للخارج .

ويعتبر الأرز أهم محصول زراعي في كمبوديا ، إذ ينتج منه ١٠٥ ملايين طن ، من ذلك ١٠٠ ألف للتصدير . ومن بين صادراتها أيضاً الذرة ، والتوابل والقطن ، واللحان ، والمطاط .

وتعد البنوم بنه ( ٥٠٠ ألف نسمة ) أهم ميناء على نهر الميكونج ، وترسو فيه السفن التي تبلغ حمولتها ٣ آلاف طن .

وفي موسم الأمطار ، تتعرض الأشجار للتلف ، ولذلك لابد أن يعيد الفلاح تشجير الأرض ، وإصلاحها .

وهناك عيد يسمى « عيد الأخشاب » ، يقوم فيه كل شاب بزراعة شجرة « رمزية » .

# بورما

بورما : مساحتها ٦٧٨ ألف كيلو متر مربع .

السكان : ٢٨,٧٠٠,٠٠٠ نسمة .

العاصمة : رانجون .

غزا الإنجليز بورما في القرن التاسع عشر ، وفي سنة ١٩٢٣ أصبحت ولاية هندية ، ثم احتلها اليابانيون سنة ١٩٤٢ ، وقد حصلت على استقلالها سنة ١٩٤٨ .

وتنقسم بورما إلى ثلاثة أجزاء كبرى : هضبة إيراوادي ، في الوسط وبها العاصمة رانجون ، التي يعيش فيها معظم السكان ، ويزرع فيها الأرز ، وهو المحصول الرئيسي هناك . وجبلى أراكويوما Arakan Yoma وپاتكاي Patkai في الغرب ، وهما يشكلان الحدود مع الهند . وأخيراً هضبة شان Shan التي تربط البلاد بالصين .

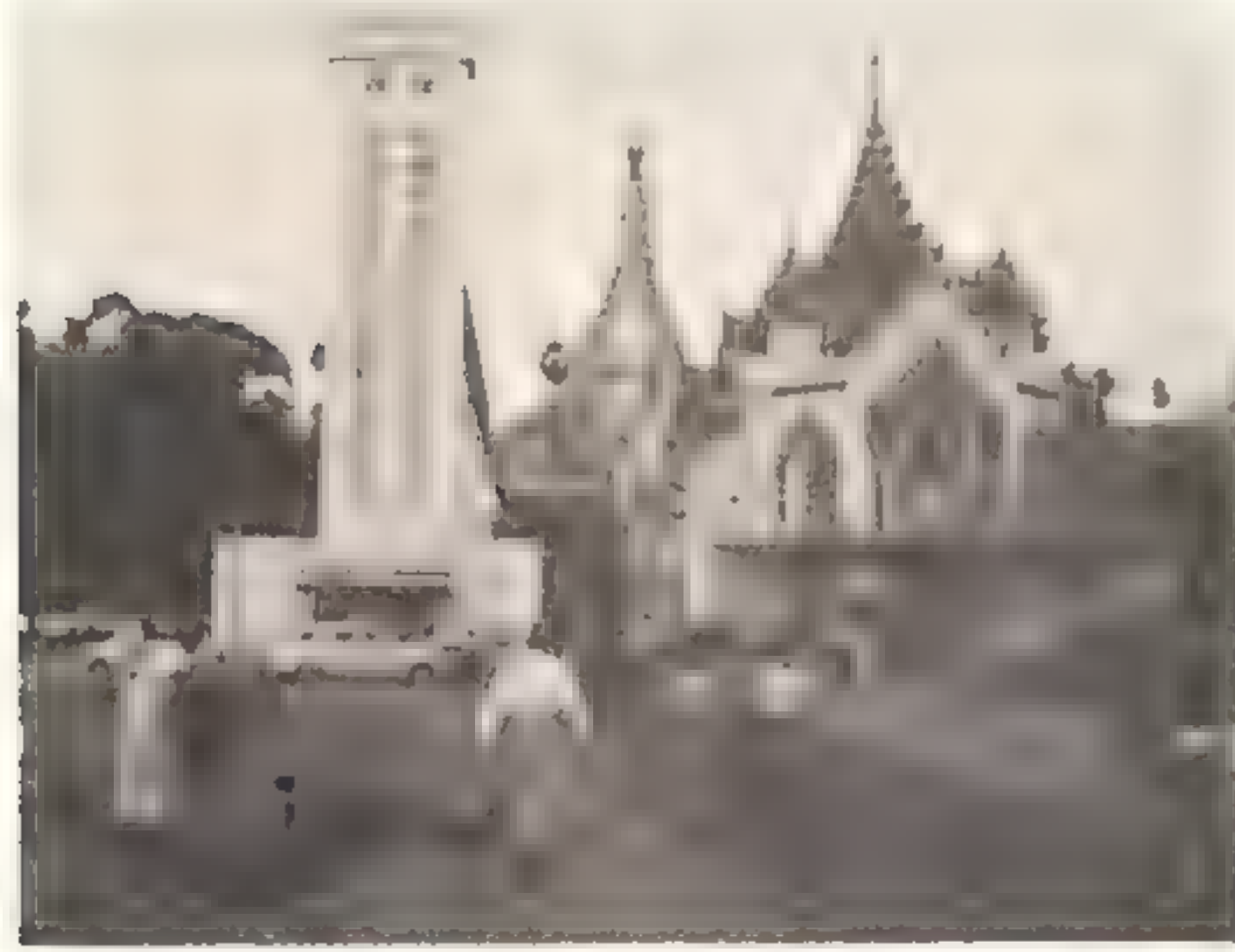
ومعظم السكان من أهالي بورما ، كما يوجد بها هنود وصينيون ، إلى جانب سكان الجبال ، وهم الشان Les Chans والكارنز Les Karens . ويطالب الشان منذ سنوات ، باستقلالهم عن بورما ، تساندتهم في ذلك الصين الشيوعية ، وهم يعدون سبب الاضطرابات الدائمة في البلاد .

وتعتبر اللغة البرمية هي اللغة القومية ، في البلاد ، كما يعتنق ٨٥٪ من السكان الديانة البوذية .

وقد تحولت المدارس الدينية بعد الاستقلال ، إلى مدارس تدرس العلوم الحديثة .

ويقوم الاقتصاد في بورما على الزراعة ، وكما ذكرنا ، يعتبر الأرز المحصول الرئيسي هناك . وبسبب قلة كثافة السكان ، تصدير بورما شحنات كبيرة من هذا المحصول لجيرانها ، كالهند ، وبنجلاديش وإندونيسيا ، حيث يرتفع عدد السكان ، ولا تنتشر الزراعة في وادي إيراوادي على الرغم من خصوبته .

وهناك بعض المناجم يحتمل أن يعثر فيها على معادن . كما يوجد البترول في دلتا الإيراوادي . وإلى جانب ذلك ، يوجد القصدير ، والفضة ، والزنك ، والنحاس ، والانتيمون . والصناعة متأخرة في بورما فيما عدا رانجون . وتفقر البلاد إلى الاستقرار السياسي .



بورما :

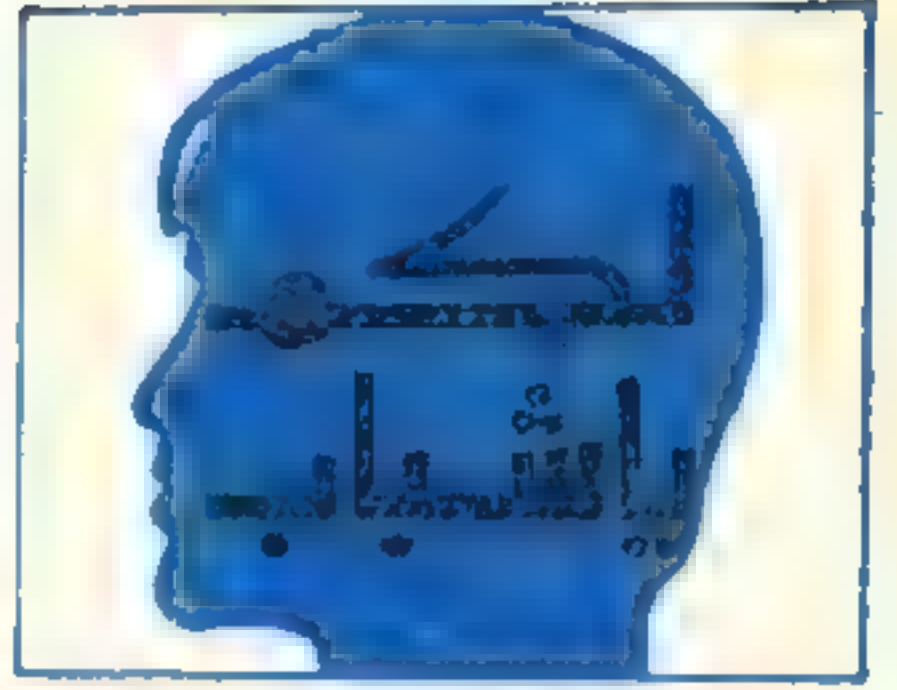
( ١ ) تستطيع أن ترى في أي حي من أحياء « رانجون »

ال « ش داجون » الذي يعد من أروع المعابد في العالم .

( ٢ ) مجموعة من المعابد البوذية في « رانجون » ذات شهرة عالمية ، وخلف هذا المنظر يوجد هيكل ال « ش داجودن » الذي ترتفع قبة حوالي ١١٠ أمتار وهي مرصعة بالذهب والماس .



# هل أنت من هواة النجارة؟



- الخطوة الثانية : تثبت هذه القوائم في أطراف قاعدة سطح الطاولة، وذلك بالمسامير ، وبوضع زوايا قائمة من الحديد ، للمحافظة على ثباتها وتوازنها.
- الخطوة الثالثة : تدهن المسامير والزوايا الحديدية وتمسجن الخدوش والثقوب بالمعجون الخاص بالأخشاب ، حتى تصبح الطاولة ناعمة الملمس ، ثم تدهن باللون المناسب .

في مقدورك أن تزود حمرتك بالطاولة الصغيرة والشعاع الموضحتين بالصورة ، وإليك طريقة تنفيذهما :

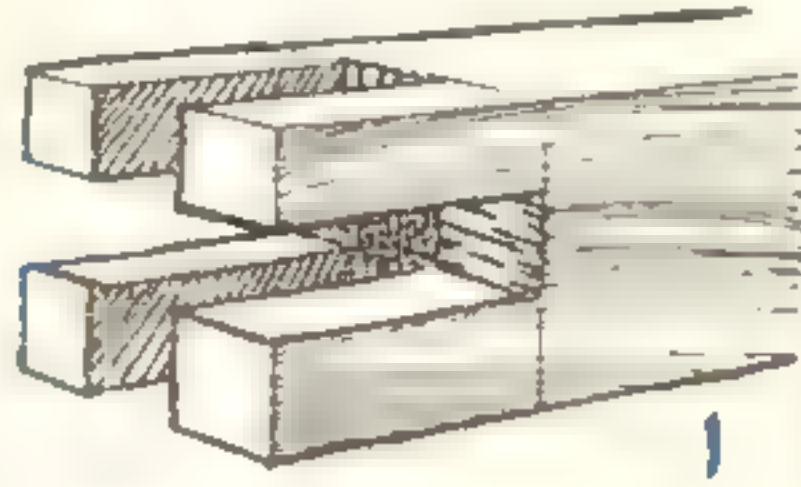
## الطاولة

- الخطوة الأولى : ضع على الأرض خمسة ألواح من الخشب ، متساوية في الطول ( ٤ × ١ ) ، وذلك لتكوين سطح الطاولة الذي سيقام على أربعة فوائم خشبية ، مربعا عند مكان التثبيت ( ٢ × ٢ ) ، كما هو موضح في الرسم رقم ( ٤ )

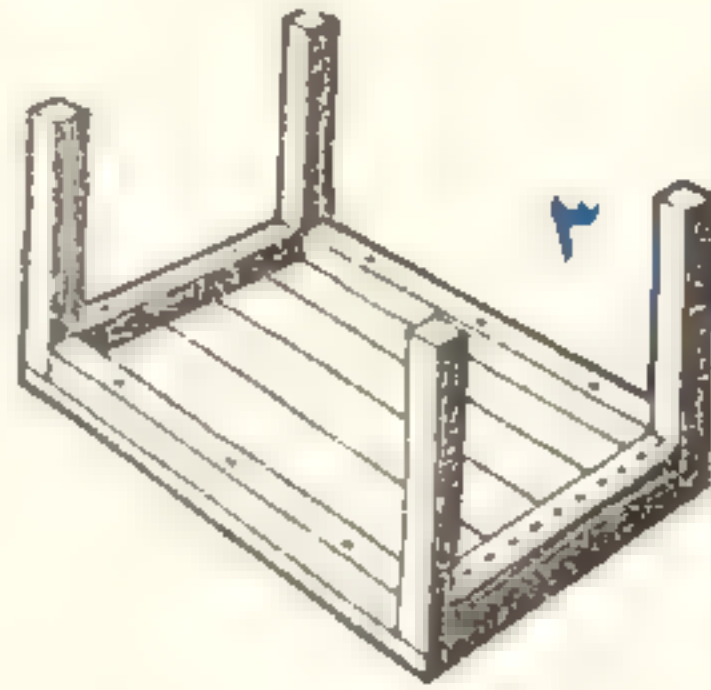


## الشعاع

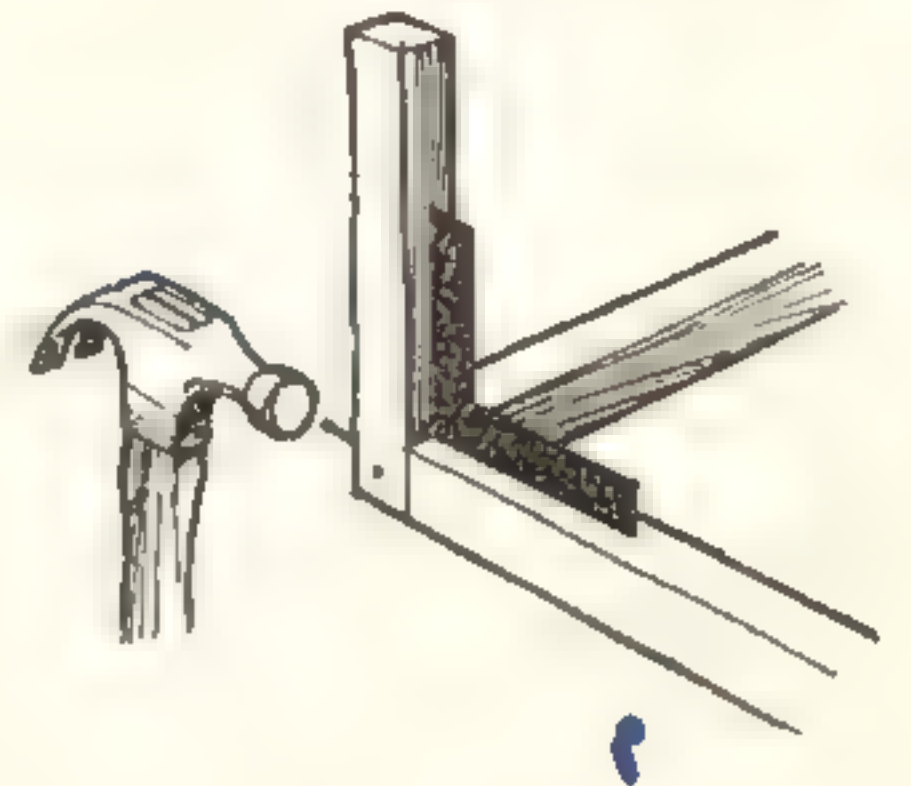
- الخطوة الأولى : أحضر لوحين من الخشب لتكوين قاعدة الشعاع ، ثم اقطع في منتصف كل منهما قطعا بعمق ١٥ بوصة كما في الرسم ( ٥ ) . ثم ركب اللوحين في بعضهما وثبتهما معاً بالغراء .



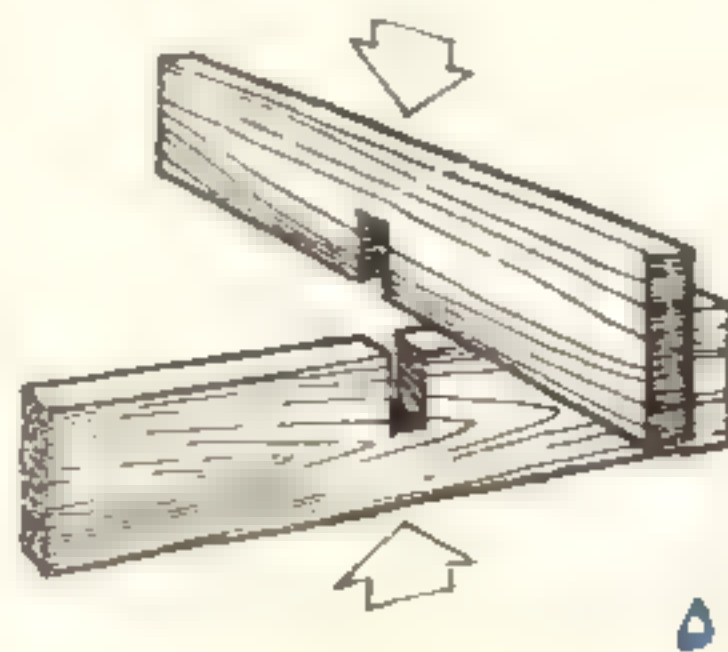
- الخطوة الثانية : أحضر قائما من الخشب طوله ٤٨ بوصة ، ومربعه ٢ × ٢ . ثم اقطعه من أسفل على شكل علامة (+) ، وذلك بعمق ١٥ بوصة ، كما في الرسم ( ١ ) .



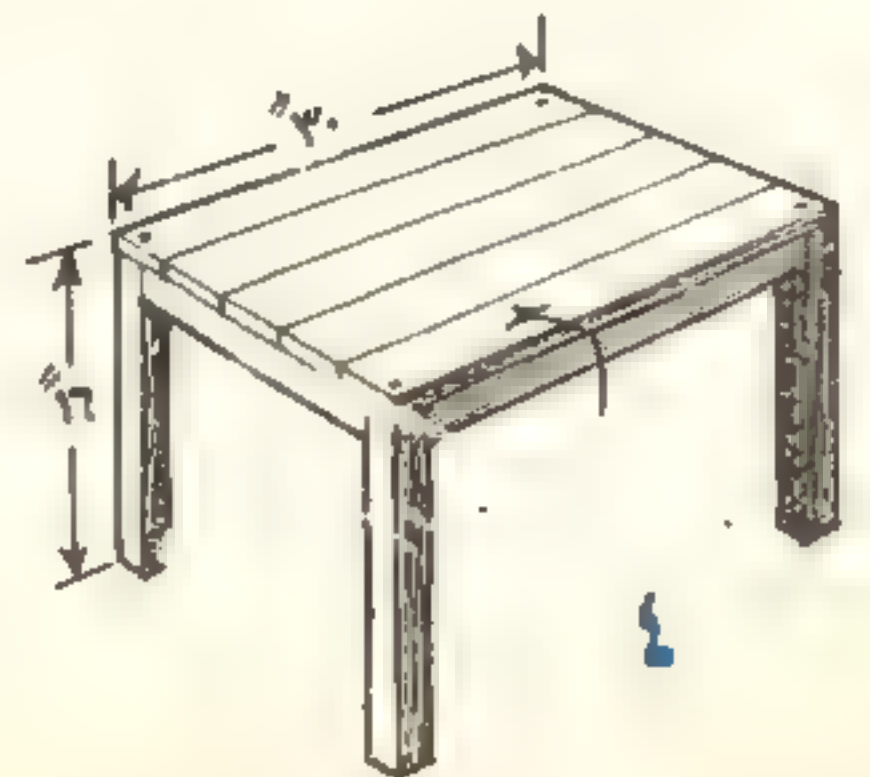
- الخطوة الثالثة : ركب القائم الخشبي الطويل فوق لوحى القاعدة ، وثبته بالغراء .



- الخطوة الرابعة : ثبت بالغراء في أعلى القائم أصابع خشبية بعد حفر أماكنها ، لاستخدامها في تعليق الملابس . كما في الرسم .

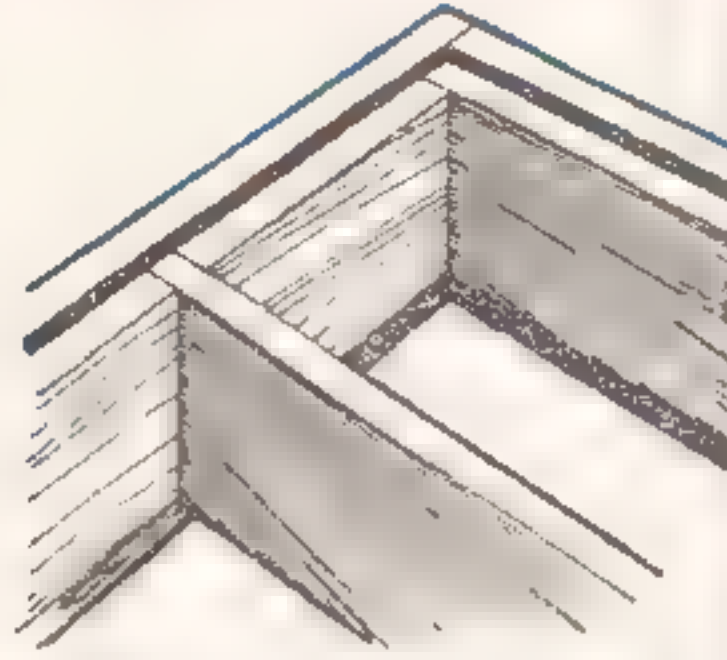
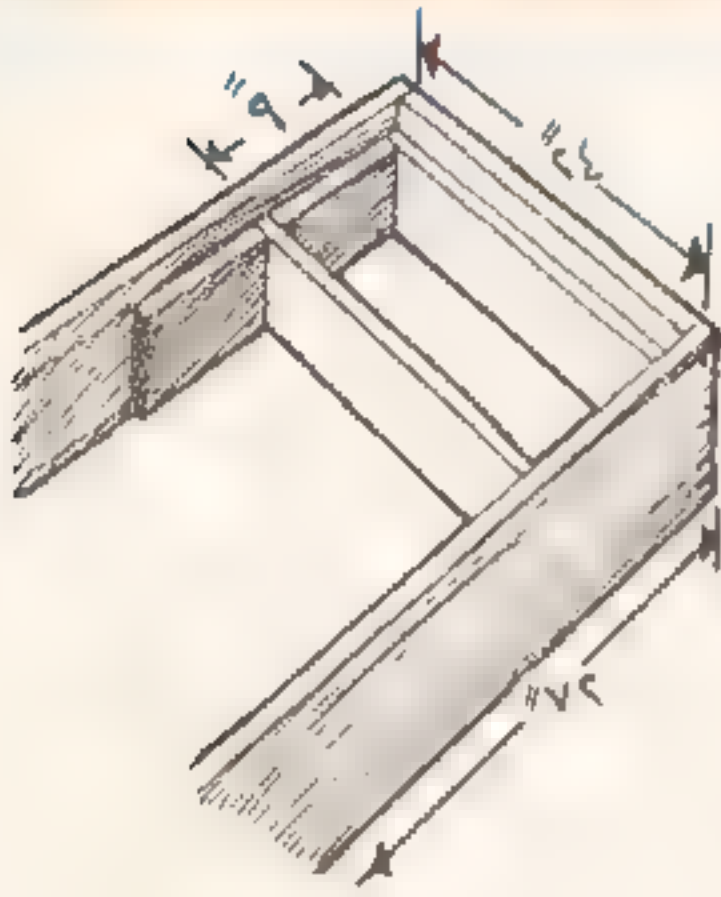


- الخطوة الخامسة : تمسجن الخدوش والثقوب ، حتى تصبح ناعمة الملمس ، ثم تدهن باللون المناسب .





## طاولة صغيرة • شماعة • أرفف للمقتنيات • أرفف للكتب



### أرفف للمقتنيات

الجوانب الأربعة الداخلية قطع خشبية،  
لاستخدامها في تعليق الأرفف ، كما  
في الشكل .

- الخطوة الثالثة : يثبت اللوح الخشبي  
الخاص بالظهر بواسطة الفراء والمسامير .
- الخطوة الرابعة : ادهن المسامير ، ثم  
ممعن الخدوش والثقوب بالمعجون  
وادهنها باللون المناسب .

هذه الأرفف تعلق على الحائط لتضع فيها  
مقتنياتك أو الكتب . وإليك طريقة  
صنعها :

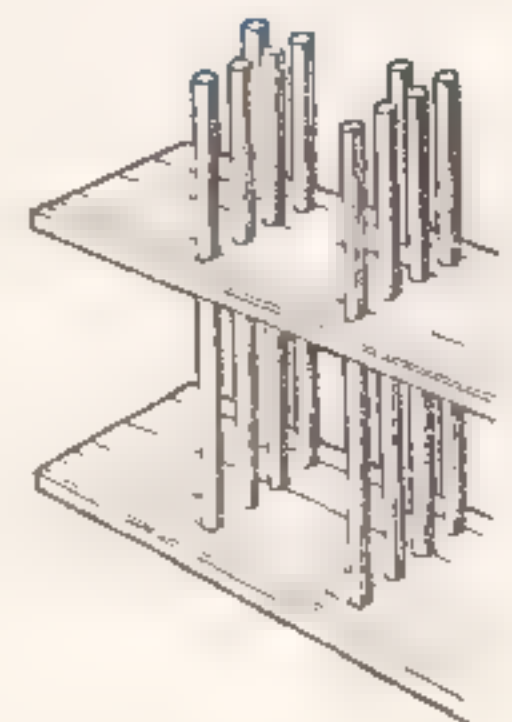
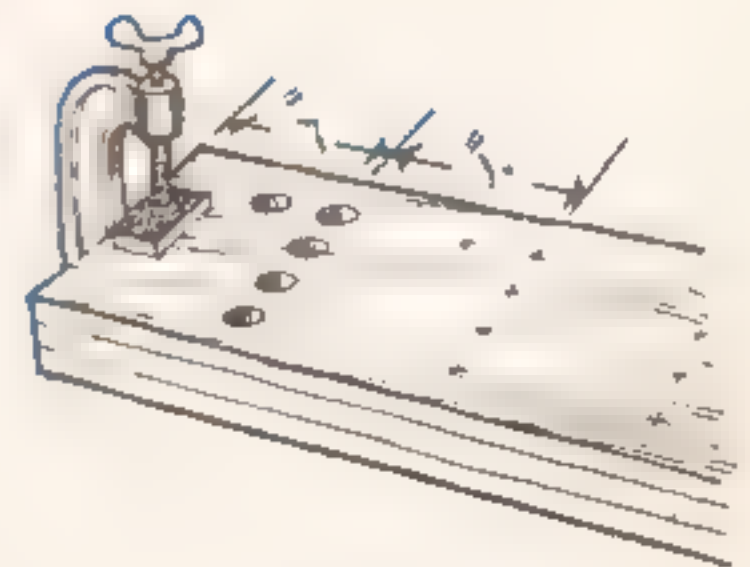
- الخطوة الأولى : ابدأ بتثبيت الجوانب  
الأربعة بالمسامير والفراء . وذلك  
بالمقاسات الموضحة بالرسم .
- الخطوة الثانية : تلتصق بالفراء على



### أرفف مزروجة للكتب



- الخطوة الأولى : اقطع « ١٥ » خمسة  
عشر قائما اسطوانيا من الخشب ، طول  
الواحد ٣٦ بوصة ونصف قطره  
 $\frac{3}{4}$  بوصة ، ثم اقطع ثلاثة ألواح من  
الخشب بطول ٣٠ بوصة .
- الخطوة الثانية : صل الألواح الثلاثة  
بعضها ببعض بواسطة خمسة عشر  
قائما ، وذلك بعد فتح خمسة عشر ثقباً  
فيها كما في الرسم .
- الخطوة الثالثة : معمعن الخدوش  
والثقوب بالمعجون ثم ادهنها باللون  
المناسب .







ركوب . وفي عام ١٩٥٤ أجرت تجارب على الحقن المباشر للوقود ، ثم الحقن غير المباشر . وفي خلال ١٩٦٩-١٩٧٠ طورت السيارة التجريبية C111 المزودة بمحرك فانكل Wankel ، تمهيداً لإنتاجها خلال عام ١٩٧٥ بعد إدخال التحسينات النهائية عليها .

وتقوم شركة مرسيدس منذ عامين بإدخال تجديدات مستمرة على تشكيلة سياراتها . فقامت بعرض مجموعتها الجديدة S ١٠ في معرض باريس الدولي للسيارات الذي أقيم في عام ١٩٧٢ . وقلمت في ربيع ١٩٧٣ سيارة مزودة بمحرك ٤,٥ لتر ، وهي حالياً بصدد تطوير وتجديد موديلاتها الصغيرة . ولقد زاد إنتاج شركة مرسيدس من ٢٨٤٢٣٠ سيارة ركوب في عام ١٩٧١ إلى ٣٢٣٨٧٨ في عام ١٩٧٢ ومن هذا الإجمالي ، يمثل الموديل ٢٢٠ ديزل الجزء الرئيسي للإنتاج ( ٧٣٧٢٩ سيارة ) ، يليه الموديل ٢٠٠ ديزل ( ٤١٠٦٥ سيارة ) . ثم الموديل ٢٠٠ بنزين ( ٤٠٥٦٢ سيارة ) ، فالموديل ٢٣٠ بست اسطوانات « سلتونات » ( ٣٥٢٧٠ سيارة ) . أما الموديل الفاخر الكبير ٦٠٠ فقد ظل إنتاجه مستقراً إلى حد ما ، إذ كان ٢١٠ سيارة في عام ١٩٧٣ مقابل ٢٣٧ سيارة في عام ١٩٧٢ .

تأسست شركة ديمر - بنز Daimler-Benz في عام ١٩٢٦ ، بفضل تعاون رائدين كبيرين من رواد صناعة السيارات ، هما جوتليب ديمر Gottlieb Daimler وكارل بنز Karl Benz . ويرجع تاريخ جهودهما ، التي كانت مستقلة حتى عام ١٩٢٦ ، إلى عام ١٨٨٣ بالنسبة لبنز في مدينة منهايم Mannheim ، وإلى عام ١٨٨٥ بالنسبة لديمر في مدينة كانشتاد Cnastadt . ولم يطلق ديمر على سياراته الاسم « مرسيدس » إلا في عام ١٩٠٠ ، على اسم ابنة السيد جيلنك وكيل شركة ديمر في مدينة نيس ، التي اشتهرت فيها سيارات السباق التي كان ينتجها ديمر . وفي عام ١٩٢٣ ، التحق المصمم الفذ فرديناند بورش Ferdinand Porsche بشركة مرسيدس - بنز ، حيث قام بتصميم وتنفيذ مجموعة الموديلات الشهيرة SS/SSK . وكانت شركة مرسيدس - بنز قد تخصصت في إنتاج سيارات السباق والسيارات الفاخرة ، ولكنها كانت تشجع الحلول والتطويرات التكنولوجية الأصيلة . فأنجبت في عام ١٩٣٤ سيارة (ليموزين) صغيرة بمحرك في المؤخرة ، ثم استخدمت في عام ١٩٣٦ محرك ديزل لأول مرة في سيارة

نقل الحركة : إلى العجلتين الخلفيتين . صندوق تروس بأربع سرعات .  
نقل أوتوماتيكي حسب الاختيار .  
مقاس الإطارات : 6095 S 14  
السرعة : ١٦٠ كم/ساعة  
الطول : ٤٦٨ سم .  
العرض : ١٧٧ سم .  
الارتفاع : ١٤٤ سم  
الوزن : ١٣٣٠ كجم

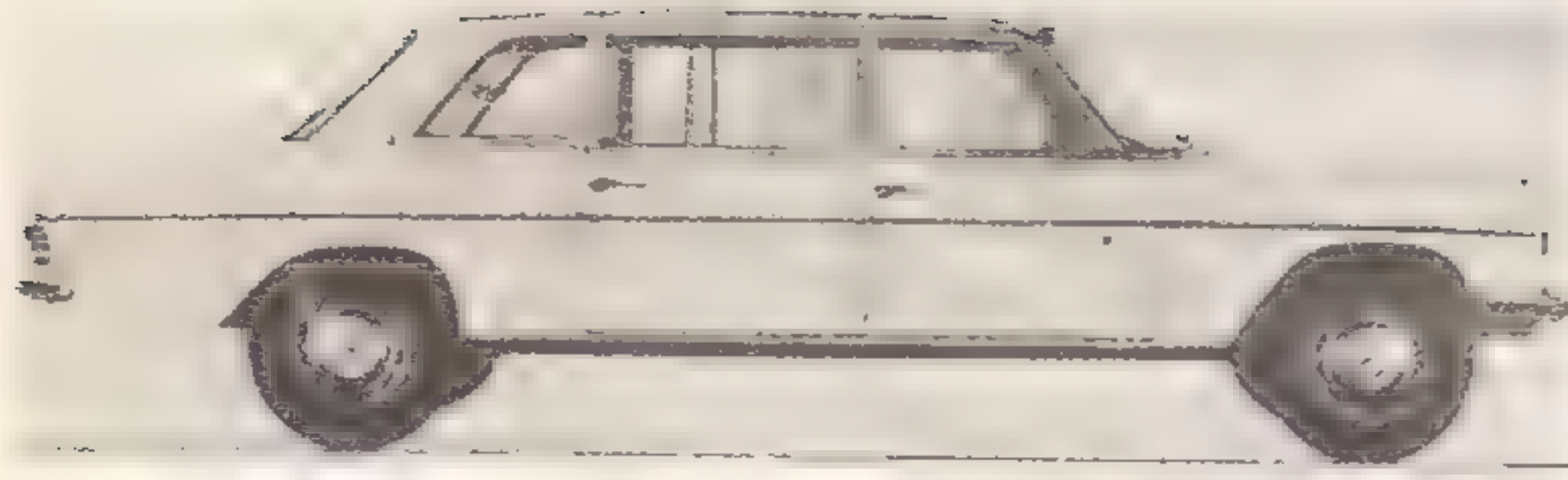


صورة تقارن بين الموديل ٢٠٠ لعام ١٩٧٣ (إلى اليمين) وعام ١٩٧٤ (إلى اليسار)

في أبريل ١٩٦٥ ، حلت المرسيدس ٢٠٠ محل المرسيدس ١٩٠ ، دون تعديل في شكلها العام . ثم زودت بحسبها الحال ابتداء من يناير ١٩٦٨ . ولقد أجريت بعض تعديلات وإضافات ثانوية على موديلات عام ١٩٧٤ .  
المحرك : ٤ أسطوانات ، ١٩٨٨ سم<sup>٣</sup> ( ٨٧ × ٨٣,٦ ) ، ٩٥ قدرة حصانية . سعة خزان الوقود ٦٥ لتراً ، تبريد بالماء .







## السيارة

# 230-4

في عام ١٩٧٤ أوقف إنتاج الموديل ٢٢٠ بتزين الذي كان يلقي إقبال من بين سيارات مرسيدس الصغيرة ٤ أسطوانات ، واستبدل به هذا الموديل الجديد ٢٣٠ بمحرك له ٤ أسطوانات أيضا . وكانت الموديلات ٢٣٠ القديمة لا تزود إلا بمحرك ٦ أسطوانات فقط .

المحرك : ٤ أسطوانات ، ٢٣٠٧ سم<sup>3</sup> ( ٩٣,٧ × ٨٣,٦ م ) ، ١١٠ قدرة حصانية . سعة خزان الوقود ٦٥ لترا . تبريد بالماء .

نقل الحركة : إلى العجلتين الخلفيتين . صندوق تروس بأربع سرعات . نقل أوتوماتيكي حسب الاختيار .

مقاس الإطارات : 6095 S 14

السرعة : ١٧٠ كم / ساعة

الطول : ٤٦٨ سم .

العرض : ١٧٧ سم .

الارتفاع : ١٤٤ سم .

الوزن : ١٣٥٠ كجم

وما هو جدير بالذكر أن الموديل ٢٣٠ المزود بمحرك ٦ أسطوانات ( 230/6 ) لا يزال ينتج حاليا . وللمحرك ١٢٠ قدرة حصانية .

السرعة : ١٧٥ كم / ساعة .

الوزن : ١٣٦٠ كجم .

وينتج منه كذلك طراز طويل 230/6 LANG ( طوله ٥٣٣ سم ) .



## السيارة

# 280

في أبريل ١٩٧٢ أعلنت شركة مرسيدس - بنز عن هذا الموديل المزود بمحرك جديد تماما . وتقتصر التغييرات الميكانيكية الأخرى على بعض تفاصيل ثانوية .

له نفس خصائص الموديل 230/4 ، باستثناء :

المحرك : ست أسطوانات ، ٢٧٤٦ سم<sup>3</sup> ( ٨٦ × ٧٨,٨ م ) قدرة حصانية . صندوق تروس بخمس سرعات . مقاس الإطارات :

185 HR 14 .

السرعة : ٢٠٠ كم / ساعة .

الوزن : ١٤٥٠ كجم .

## سيارات الركوب بمحركات الديزل

### 220 D

الموديل الذي يلقي أعظم إقبال هو الأكثر رواجاً من بين جميع سيارات مرسيدس . المحرك له ٦٠ قدرة حصانية . السرعة : ١٣٥ كم / ساعة .

الوزن : ١٣٧٥ كجم .

### 240 D

موديل جديد لعام ١٩٧٤ . مزود بأكبر محرك ديزل ، استعملته مرسيدس منذ عام ١٩٣٩ ، له ٦٥ قدرة حصانية .

السرعة : ١٣٨ كم / ساعة .

الوزن : ١٣٩٠ كجم .

### 200 D

يلقى هذا الموديل إقبالا منقطع النظير لاستعماله سيارات أجرة ( تاكسي ) . والطريف أنه ينتج منه نوع خاص لهذا الاستخدام بالذات ، مزود بجهاز إنذار ضد السرقة ، مع تقوية هيكل السيارة الداخلي .

له نفس خصائص الموديل 230/4 ، باستثناء :

المحرك : ديزل ١٩٨٨ سم<sup>3</sup> ( ٨٧ × ٨٣,٦ م ) ، ٥٥ قدرة حصانية .

مقاس الإطارات : 6095 X 14 -

السرعة : ١٣٠ كم / ساعة .

الوزن : ١٣٦٥ كجم .



# فتى العصر

## من مذكرات

### الأساليب الحديثة في التعليم..

تطالعنا الصحف والمجلات كل يوم ، بأحدث المخترعات ، وآخر الصيحات في التكنولوجيا ، أغنى التكنولوجيا . ويتحدثون عن زيارات قادمة للمريخ ، والزهرة ، والمشتري ، وزحل ، وأظن أن هناك نجما اسمه عكاظ . لا أدري . وكلما أقرأ هذه الأنباء ، يخفق قلبي طربا ، وأشعر أننا ندخل انقرون الواحد والعشرين بخطوات سريعة ، وأنتى عندما سأبلغ سن الرشد ، سأرى طائرة هليكوبتر يصعد إليها والذي كل صباح ، ليذهب إلى العمل ، ويصحبني فيها معه ، إذ ستلغى الشوارع ، وستقام محطات جوية تنظم المرور في السماء ، وسيستخدمون الأشعة فوق الحمراء ، والنفسجية ، والجمجمة . أحلام يقظة جميلة رائعة .

وياحسرتاه أفوق منها كل صباح ، عندما أدخل المدرسة ، ونصعد في طابور حزين إلى فصولنا ، وأجلس في مقعدى في الفصل ، أعمل كل حساب لوجه أستاذى الجليل الذى سيدخل الفصل في ادرس الأول . ترى أسيكون وجهها مشرقا ، أم على العكس سيكون وجهها غابسا ؟ واختلاف وجه الأستاذ أمر خطير للغاية ، لأن آثاره ونتائج بعيدة المدى . فالوجه المشرق يكون عادة نتيجة لارتياح الأستاذ في منزله ، فقد غادره دون « عكسة » مربية ، ولم يصادف زحاما في الطرقات ، ولم يحثك به نшал ، ولم يتأخر عن ميعاد المدرسة . هذا الوجه الباسم معناه « فرشة » ، وسرور يعم الفصل ، وديموقراطية في الحوار ، وتجاوب ، وثقالف ، وتعاطف ، نعتشق معها المدرسة . أما الوجه المبوس ، فهو للأسف يكاد يكون القاعدة ، وهو نتيجة حتمية للأسباب التى شرحتها من قبل بمجموعة ، أو لأى واحد منها . هذا المبوس يقضى بتكليم الأفواه ، والحذر ، والحيلة ، والخوف الشديد ، والرعب المتناهى ؛ فنقول فى سرنا جميعا : « يارب استر ، وفوت النهار على خير » . معناه أيضا الانتقام مما حدث له من أول النهار . ويتمثل هذا الانتقام فى السخرية من إجابتنا ، وعقد امتحان فى التو والمخطة ، دون أن نستعد له ، وفى « الشخط والنظر » ، والتفنن فى الإيذاء المعنوى ، وألوانه كثيرة ، وصوره عديدة .

وهناك بعض الأساتذة الأفاضل ، الذين يقفون منا موقفا سليبا . فبمجرد دخول واحد منهم الفصل ، يطلب منا أن يقرأ كل واحد منا بدوره فى كتاب المطالعة أو المحفوظات ، وهو - طوال الحصة - يتأمل السقف ، ولعله يمعن النظر فى ذرات التراب التى تتطاير فى الجو ، بينما هو فى الحقيقة وواقع الأمر ، يعيد عرض فيلم سينمائى خاص به أمام أعيننا ، وهو فى ذلك أنانى ، باعتباره المتفرج الوحيد ، ولا يسمح لنا بأن نشترك معه فى هذا العرض الخاص . وهذه السلبية ، تسمى\* إلينا قدر إساءة العنف والغضب علينا . فنحن لا نعرف



متى نصيب ، ومتى نفشل في الإجابة . ونشعر وكأننا نتخبط في المم ، ويذهب الوقت سدى ، ونسائل أنفسنا لماذا جئنا إلى المدرسة .

وصورة ثالثة لأستاذ جليل ، يحدثنا كثيرا عن نفسه ، وكأنه محور الكون ، فتقضى أكثر من نصف الدرس ، في سماع قصص عن تجاربه في الحياة ، ويدخل في مناقشات جانبية مع التلاميذ . وإذا ما أراد أحد الطلبة أن يعيده إلى إطار الدرس ، صرخ فيه : « إننى يا بطله أعلمكم دروس الحياة التى لا تجدونها فى أى كتاب » . ومادام الأمر كذلك ، فلماذا لا يتقدم بعرض خدماته على وزارة التربية والتعليم ، فيكتب من هذه الدروس كتابا يقرر مع كتب أخرى من الكتب العديدة الكثيرة ، التى يكاد بعضها يكون لا نفع لنا ولا لجيلنا فيه .

متى يسائر التعليم قفزات العصر وخطاه ؟ متى نأخذ بالأساليب المفيدة ، والعلمية ، والمتقدمة في دروسنا ؟ لقد تبين من الإحصاءات المختلفة ، أن أفضل طريقة لتعليم اللغات ، هى فى المعاصر ، وبطريقة السمع والبصر . فيضع التلاميذ الميكروفونات على آذانهم ، ويسمعون خلال ساعة كاملة ، لقراءة بلغة أجنبية سليمة ، لما يطلعون به من الكتاب . ثم يشاهدون بعض الأفلام السينمائية باللغة الأجنبية ، التى تستخدم نفس العبارات التى سمعوها لتوهم فى الميكروفونات . وما من شك فى أن هذه الطريقة ، لو صممت على جميع المدارس ، لنشأ جيل نفخر به ، فى إتقان اللغة ، والنطق بها نطقا صحيحا . ويمكن استخدام هذه الطريقة فى اللغة العربية نفسها ، وتعلم قواعد اللغة . كما أن الكتب التى تقدم ، لمى من الكتب التى تحتاج إلى صفحات من مذكراتى أصف رأي فيها . ولتركها الآن جانبا .

وهناك طريقة حديثة لاستيعاب العلوم والرياضة ، وسبيلها استخدام ما يعرف بالمبنى كبيوتر . وتتلخص الطريقة فى توزيع علبة صغيرة دائرية على كل تلميذ ، وبها ١٢ زرا ، مع عجلة ومصباح صغير . وتوزع على كل تلميذ بطاقة « كارت » تشتمل على ١٢ سؤالاً ، وسكر سؤال ثلاث إجابات مختلفة . ويوضع « الكارت » فى الكبيوتر ، ويدار بالعجلة للسؤال الأول . وعلى التلميذ أن يصح أصحه عن الرر الذى يفاسب الإجابة التى يعتبرها صحيحة ، ثم ينتقل إلى السؤال التالى ، وهكذا ، حتى يفرغ من الاثنى عشر سؤالاً . ومتى انتهى منها ، وكانت إجابته صحيحة ، أضيت « اللبة » الخضراء ، وإلا فهى تدوى بصوت متقطع ، معناه أن هناك إجابات غير صحيحة ، وأن عليه حينذاك ، أن يعاود الكرة ، لينتهى إلى الإجابة غير الصحيحة ويصححها . وبهذه الوسيلة ، تستقر المعلومات فى ذاكرته ، على نحو لن ينسا بعد ذلك أبدا . كما أنه يقبل بشغف شديد ، وباشتياق زائد ، على تلقى المعارف وحفظها . ويستخدم المبنى كبيوتر فى الرياضة ، والطبيعة ، والكيمياء ، وعلم الحيوان ، والنبات .

وليس هذه الوسيلة الوحيدة ، فهناك الدوائر التليفزيونية المخلقة ، والمحاضرات العملية المشوقة . وكل من أساليب أخرى نسمع عنها ، ولكنها من السميات ، دون البصريات . هل معنى ذلك أن جيلنا سيظل يتلقى العلم على طريقة أجدادنا ، وسنحرم من منجزات العلوم ، وتقدم العصر ؟ مسكين هذا الجيل الذى كتب عليه التضحية ، كما كتب على جيل آبائنا ! ولكن هل سنضمن أن الجيل القادم سيفيد من هذه التضحية ؟





## من الفكاهة

« نظر طفيل إلى قوم فلم يشك أنهم ذاهبون في دعوة إلى وليمة ، فقام وتبعهم ، فإذا هم شعراء قصدوا السلطان بمدائح لهم ، فلما أنشد كل واحد شعره أخذ جائزته ، فلم يبق إلا الطفيل وهو جالس ساكت فقال له : « أنشد شعرك » فقال : « لست بشاعر » قيل فن أنت ؟ قال : من الغاوين الذين قال الله تعالى في حقهم ( والشعراء يتبعهم الغاؤون ) فضحك السلطان وأمر له بجائزة الشعراء .

« حكى أن الحجاج خرج يوما متنزها ، فلما فرغ من نزحته انصرف عنه أصحابه وانفرد بنفسه ، فإذا هو بشيخ من بني عجل ، فقال له من أين أيها الشيخ ؟ قال من هذه القرية . قال كيف ترون عمالكم ( حكامكم ) ؟ قال : شر عمال ، يظلمون الناس ويستحلون أموالهم . قال : وكيف قولك في الحجاج ؟ قال : ذاك ماولي العراق شر منه ، فبحه الله وبيع من استعمله . قال : أتعرف من أنا ؟ قال : لا ، قال : أنا الحجاج . قال : جعلت فداك ، أو تعرف من أنا ؟ قال : لا ، قال : أنا فلان بن فلان مجنون بني عجل ، أصرع في كل يوم مرتين . فضحك الحجاج منه وأمر له بصلة .

## من الأمثال

يا ويل من ذاق الغنى بعد جوع .  
يبلغ الرجل بالصدق منازل الأكابر .  
وضع الإحسان في غير موضعه ظلم .  
من عشق المعالي عانق العوالي .  
من غرس الإحسان اجتني المحبة .  
من كساه الأحياء ثوبه لم ير الناس عيبه .  
من كثر كلامه كثرت ملامه .  
زينة الباطن خير من زينة الظاهر .

## من الأقوال المأثورة

« قال صلى الله عليه وسلم : « جالسوا الكبراء ، وسائلوا العلماء ، وخالطوا الحكماء » .  
« قال صلى الله عليه وسلم : « ثلاث من كن فيه أواه الله تعالى في كتفه ، ونشر عليه رحمته ، وأدخله جنته . من إذا أعطى شكر . وإذا قدر غفر . وإذا غضب فتر » .  
« قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : « لا تؤخر عمل يومك إلى غدك . اتقوا من تبغضه قلوبكم » .

« قال عمرو بن العاص رضي الله عنه : « من كثر أصدقائه كثرت غرماؤه » . « الكلام كاللواء إن أقلت منه نفع وإن أكثرته منه قتل » .  
« قال عبد الملك بن مروان : « أفضل الناس من عني عن قدرة ، وتواضع عن رفعة ، وأنصف عن قوة » .



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : ( سمر )

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - لتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

ملهمة ✓

متجمد ✓

( ن ) ✓

نهر ✓

نو ✓

هال ✓

( س ) ✓

سرجاسو ✓

( م ) ✓

مد ✓

السين ✓

( ب ) ✓

هرنج ✓

بلطيق ✓

( ر ) ✓

الأسود ✓

الكورال ✓

الشمال ✓

العرب ✓

الميت ✓

( ا ) ✓

الأحمر ✓

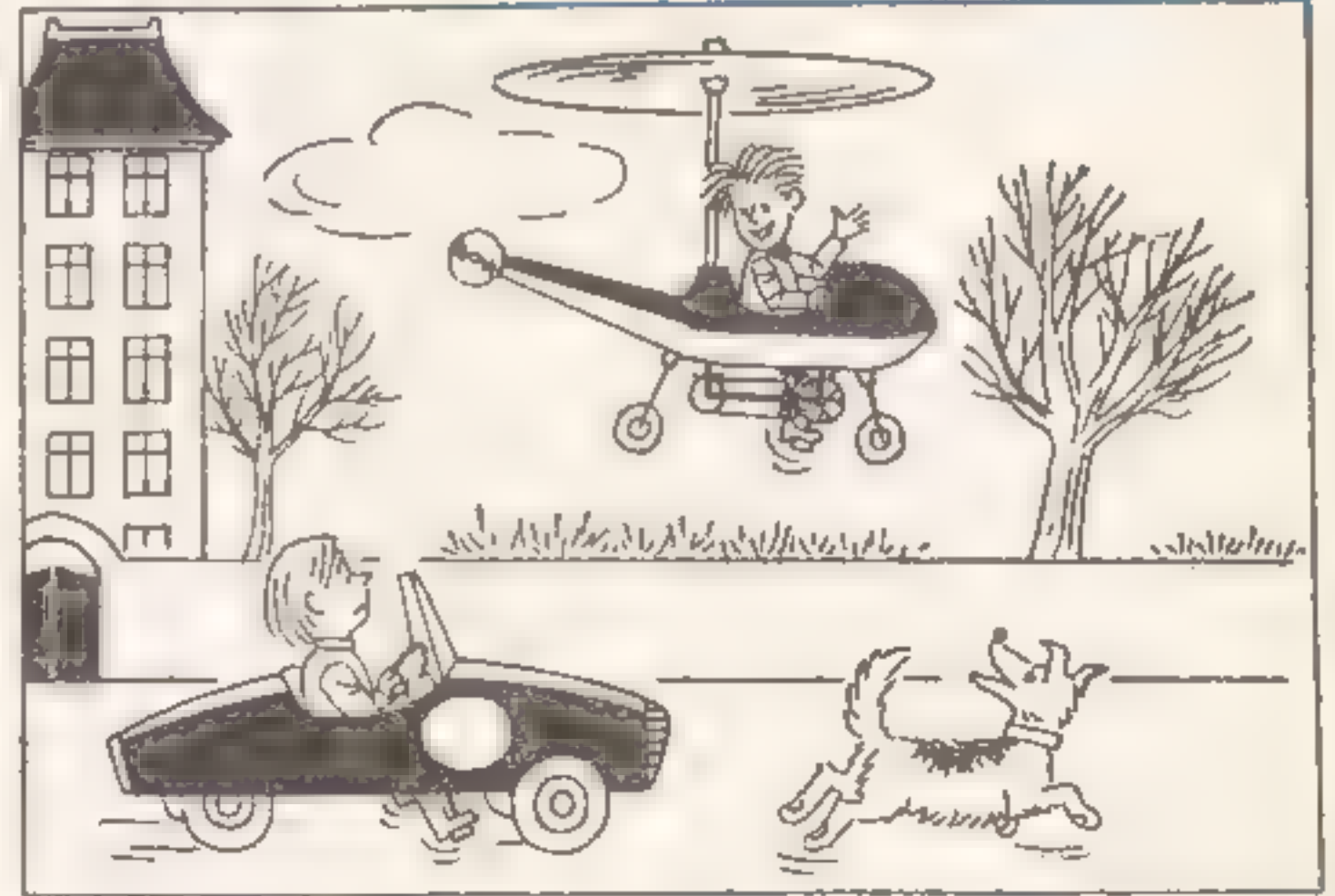
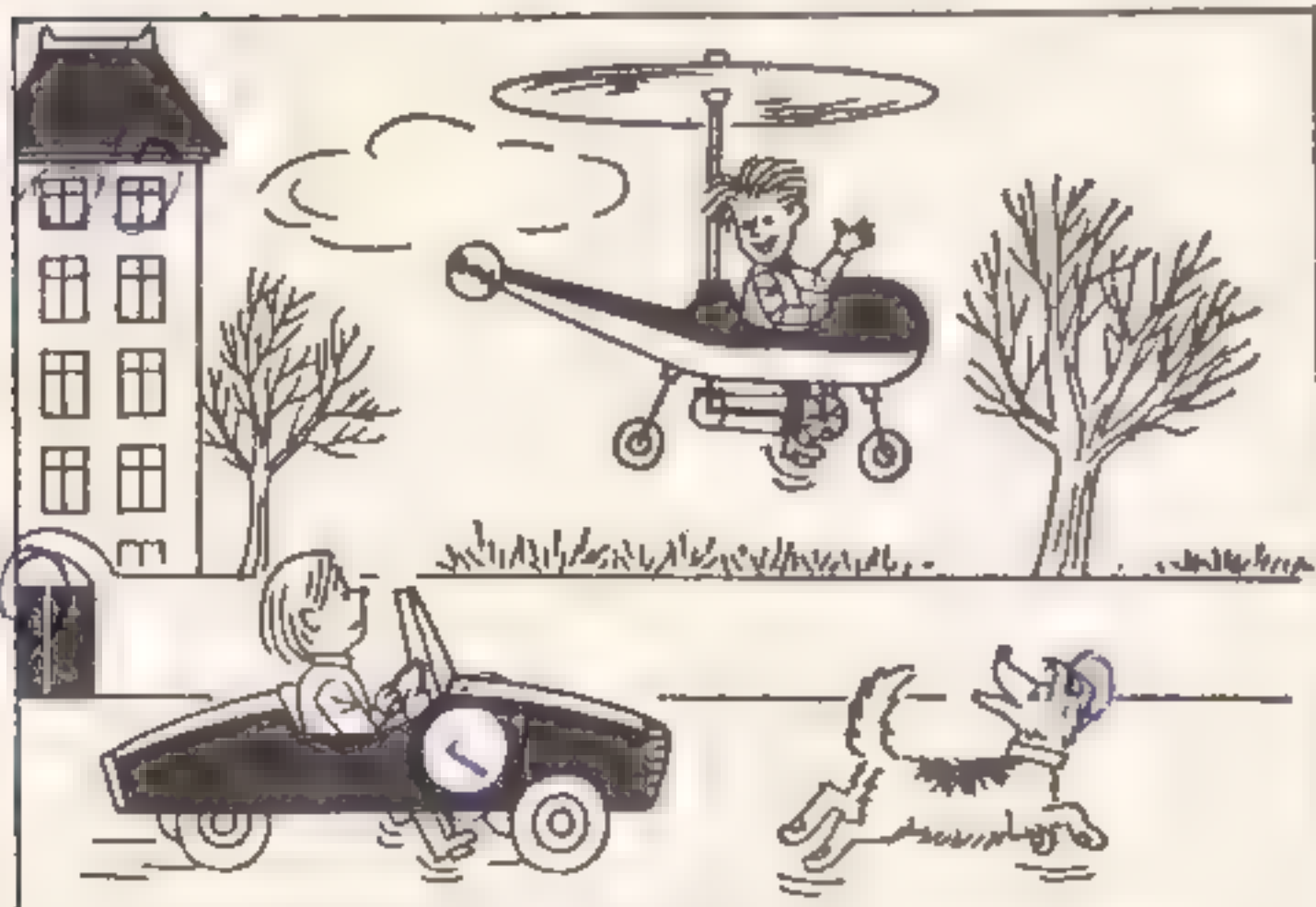
أدرياتيكي ✓

المانش ✓

الكاربي ✓

# الخطأ أين هو

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







### ملخص ما نشر

بينما كانت الحرب الأهلية الأمريكية مندلعة وقف قائد إحدى المجموعات الشمالية يشرح لرفاقه خطته ، وبعد أن فرغ تواعدوا على اللقاء في « ماري يتا » ثم تفرقوا إلى جماعات حتى لا يلحق أمرهم أحد ، وبينما هم في الطريق التقى قائدهم أندروز بأربعة منهم ، وأخبرهم بأن الوصول إلى « ماري يتا » أمر حتمي لإنجاح مهمتهم ! . .

وفي تلك الأثناء ، كان القطار يتجه داخل منحز .

فارتدى « أندروز » بكل قوته على « كامبال » بمنعه من النهوض . قائلا له بحزم ولكن بصوت خفيض : « الزم مكانك وكن هادئا ! » .

فعاد « كامبال » وجلس على كرسيه ساخطا ، فانفرج معطفه قليلا كاشفا عن مسدسه لكل الأنظار . وهنا ، رمقه أحد الجنود الجنوبيين ، فصاح قائلا : « أنظروا هذا المسدس ! » فعاد « كامبال » يقفل معطفه ثانية ، غير أن الجندي أسرع إليه قائلا : « أريد أن أرى ما الذي تخفيه » . فتدخل « أندروز » في الحال قائلا : « لا تكن معاندا يا بيل ! اتركه ينظر » . فردد « كامبال » بعض الوقت ، ثم سلم سلاحه للجندي الجنوبي الذي صاح قائلا : « ولكن هذا سلاح أمريكي ( يانكي ) أين عثرت عليه ؟ » .

ولم يجب « كامبال » . واحمر وجهه . فأسرع « أندروز » قائلا : « وجده على جثة أحد الجنود الشماليين ( يانكي ) أليس كذلك يا « بيل » ؟ » فعاد الجندي الجنوبي يسأل : « أين ذلك ؟ » فقال « كامبال »

كانت عربات القطار مليئة بحشود من الجنود الجنوبيين .

وكانت صفرتهم من جنود شمال أمريكا ( يانكي ) تنطلق من كل جانب في العربة التي يستقلها الرجال المتطوعون . وصاح أحد الجنود الجنوبيين قائلا : كم من جنود الشمال يلقون حتفهم بين يدي جندي جنوبي واحد ؟ فيجيبه جندي آخر : « خمسة » .

ويسأل آخر : « كم ؟ » ويرد آخر « عشرة جنود ! » فيصيح الجندي الأول : « نعم . هكذا تقريبا . بل ويمكن لمجموعة من الجنود الجنوبيين المسلحين بمسدسات الأطلاق ، أن تطارد حشداً من الجنود الشماليين من هذا البلد ... أستم جميعاً متفقيين معي في الرأي ؟ » .

وعندئذ ، كاد « كامبال » أن انفجر ويعرض جميع زملائه لكارثة محققة ، غير أن « أندروز » أسرع إليه وجلس بجواره يراقبه : إن هذا الرجل المستهتر بتصرفاته الجريئة ، يجد صعوبة بالغة في تحمل دعابة وسخرية « الجنوبيين » ، حتى إنه غضب غضباً شديداً وثار تائثرته وتأهب للنهوض من على كرسيه مستجمعا كل قواه .

حانقا : « في معركة الدجاج ! » فصفق « أندروز » بيديه وقال وهو يضحك : « حقا ! إن هؤلاء الجنود الشماليين ليسوا إلا لصوصا للدجاج » . وهنا ، انفجر الجندي الجنوبي ضاحكا ، وأعاد المسدس إلى « كامبال » . وهو يصيح : أستمعون ! أستمعون جميعكم ! لصوصا للدجاج ! إنه لشيء مضحك ! لصوصا للدجاج ! ها ... ها ! ها ! ها ! .

واستمر « أندروز » خلال بقية الرحلة ، يراقب كامبال بعناية شديدة ، ويقظة دائمة ، وانتباه لا ينقطع .

### خطر منظور

كان الوقت يقترب من منتصف الليل ، عندما وصل المتطوعون إلى « ماري يتا » . فاستأجروا قنடقا بجوار المحطة . وجمعهم « أندروز » في غرفته .

وعند إسدال ستائر الغرفة ، شرح الخبر السرى ، على ضوء شمعة ، للمتطوعين التفاصيل الأخيرة للخطة الجسورة التي كان مفروضا القيام بها عند الفجر . قال « أندروز » : « في تمام الساعة الخامسة والنصف ، سنتجه إلى محطة قطار « أطلنطا » . وعليكم أن تشتروا تذاكر السفر بلحات مختلفة لتدروا تماما الشك في أمركم . وسوف يتوقف القطار على بعد اثني عشر كيلو متراً من « ماري يتا » لتناول الإفطار في « بيج شانتى » ، وهو



مكان ليست به محطة للقطار أو مكتب للبريد ، وإنما به فندق واحد ودكان للمشتريات من ناحية ، ومعسكر « للجنوبيين » من الناحية الأخرى . وسوف يغادر القطار معظم ركابه ، وكذلك السائق والمفتش لتناول الإفطار في صالة الطعام بالفندق . وعندئذ ، يمكننا الاستيلاء على القطار ! ... أنصتوا جيداً إلى كل كلمة أقولها .

وسكت « أندروز » قليلاً ، ثم استطرد يقول بصوت خفيض ، غير أنه كان واضحاً :  
« إن نجاحنا في تلك المغامرة لا يتوقف فقط على انتباهكم ويقظتكم ، وإنما أيضاً على نجاحنا سالمين ! »

واستدار « أندروز » ناحية « براون » و « تايت » وهما الشخصان الوحيدان اللذان يستطيعان قيادة القطار .

ثم قال لهما :  
« ستكون مهمتكما أن تفصلا عربات الركاب عن بعضها بعضاً . ولسنا في حاجة سوى إلى القاطرة وعربة للماء والوقود وثلاث عربات للشحن . ثم تقفزان إلى داخل « الكابينة » وتطلقان بالقطار !

« أما أنت يا « آلف ويلسون » ، فستتولى قيادة القطار ، وسأكون بجوارك في « الكابينة » .

وأما الآخرون ، فسيختبئون في داخل عربة الشحن ، ويلزمون أماكنهم حتى ننتهي من انتزاع مخطوط السكك الحديدية وإشعال النار بالكبارى ...

« هل يبدو ذلك واضحاً ؟ » .

سكت الجميع وساد السكون ، وأخذ « أندروز » ينظر إلى رجاله الواحد تلو الآخر ، وأخيراً ، فطن إلى ما يدور بخلدكم : إن سفرهم إلى بلد أعدائهم يثير أعصابهم ، ويضعهم في مواجهة تجربة شاقة . ولكن ، أين هي الصعوبة في ذلك كله ، إلى جانب ما ينتظر فعله فيما بعد ؟ ...

ونهض النقيب « روس » قائلاً :

« ولكن ، هناك حوالي أربعة آلاف من

الجنود المتمردين في معسكر « بيغ شانتى » . هل يمكننا الاستيلاء على القطار أمام كل هذه القوات الجنوبية ؟ لمساذا لا نختار مكاناً آخر قفراً إلى الشمال من هنا ؟ » .  
فأجابه « أندروز » :

« في منطقة « بيغ شانتى » ، سيكون لدينا قطار خال من الركاب . أما ما عدا ذلك ، فليس علينا إلا السيطرة بالقوة على العربة والركاب . أى ، ليس علينا إلا القتال » .  
فسأل « كامبال » على الفور : « ولمساذا لا نقاتل ؟ »

فأجابه « أندروز » : لسبب وجيه جداً ، وهو أننا إذا بدأنا بالقتال ، فلن نعرف متى وكيف ينتهى .

فرجى « كامبال » : « أنا أعرف شيئاً واحداً : لقد ضقت ذرعاً من كثرة التلق . إننى أفضل الاستيلاء على القطار بالقوة » . فرمق « أندروز » المعاند الكبير وصاح قائلاً :

« لقد قيل لى يا سيد « كامبال » إنك تقوى



مقام عشرة رجال في أية مشاجرة أو .. ولهذا السبب ، اصطحبتك معى .. وليس عليك أن تعلم أن مهمتنا هنا في نفس الكبارى والقضاء عليها ، وليس ممارسة لعبة الحرب ! إذا كنت غير راض عن ذلك ، فلتتركنا في الحال !

والآن ، أوجه حديثى إليكم جميعاً . يجب أن تنجح في مهمتنا ! يجب أن تنجح في إتمام مهمتنا !

« هيا الآن إلى حجراتكم وخذوا أكبر قسط من الراحة والنوم . وسأوقظكم في الموعد المحدد ...

« طاب مساؤكم أيها الرجال » .

لم يستسلم للنوم سوى القليل من الجنود المتطوعين . أما الباقون ، فكانت فكرة إمكانية الاستيلاء على القطار واختطافه تسيطر عليهم ، وتشد أعصابهم فلم يغمض لهم جفن .

ولم يسترح « أندروز » لحظة واحدة .

فند اللحظة التى تركه فيها رجاله للنوم ، وهو يكتب رسالة طويلة ، كان يأمل أن تفيده في اليوم التالى . واستخدم لذلك ورقاً خاصاً بحامية « الولايات الجنوبية الأمريكية » ثم وقع على الرسالة باسم أحد الضباط الجنوبيين : « ب. ج. ت. بورجارد » .

وقبل الخامسة من صباح اليوم التالى ، جمع « أندروز » رجاله مرة أخرى في غرفته ، وكان « كامبال » لا يزال يبدو على وجهه العبوس .

وبدا « أندروز » يقظاً ، نشيطاً بالرغم من قلة نومه نوماً كافياً . وكان يرتدى معطفاً وقميصاً أبيض اللون ، وسروالاً مخططاً بخطوط رمادية اللون . وعلى رأسه ، كان يرتدى قبعة رسمية .

هتف العريف « سكوت » عندما رأى « أندروز » :

« ما أجمله من رداء ! » .



# فكاهات



وانت يا شجاع معاك تصريح الصيد .



مستعجل على الأكل .. بس مش الى بالك فيه ال هتكله ..

## نوادي ثلث ثلث

### القائمة رقم ٣٥

خالد حسن عوف

١٨ سنة : كرة القدم - الشعر - الموسيقى - المراسلة

عاطف إبراهيم حلمي

١٨ سنة : كرة القدم - الشطرنج - الموسيقى

خالد مصطفى عباس

١٨ سنة : المراسلة - الشطرنج - الرسم

خالد أحمد السنوسي

١٨ سنة : الشطرنج - كرة القدم - القراءة

محمد محمد نصر الدين

١٨ سنة : القراءة - الموسيقى - كرة القدم - الفكاهة

حسن علي سلامة

١٨ سنة : الرسم - القراءة - الموسيقى - كرة القدم

محمد كمال السيد درويش

١٨ سنة : كرة القدم - الشعر - الموسيقى

عصام مصطفى السيد

١٨ سنة : الشطرنج - الرحلات - كرة القدم

عصام أحمد السنوسي

١٨ سنة : الشطرنج - القراءة - كرة القدم

مجدي أحمد زكي :

١٨ سنة ( رئيس النادي ) المراسلة - كرة القدم - القراءة - الموسيقى

ماجد خليفة .

١٧ سنة : القراءة - الموسيقى - الفكاهة - الشعر



استخدام الماء بدلا من البنزين

مدهش ! يبقى العرب يصنعوا سيارات تعمل بالبنزين ، والغرب يصنع سيارات تعمل بالماء .

وليد محمد خليفة :

١٧ سنة « وكيل النادي » القراءة - الزجل - الفوازير - كرة القدم

أسامة أحمد زكي :

١٧ سنة : الرحلات - الجودو - الرسم - المراسلة

أحمد يوسف ماهر القاضى :

١٧ سنة : كرة القدم - الرحلات - القراءة

محمد حسن عوف :

١٧ سنة : المراسلة - كرة القدم - الفكاهات

أحمد حسن عوف :

١٧ سنة : كرة القدم - القراءة - الفوازير

٤ شارع النهضة - رشدي - الإسكندرية شقة (١٠)





السيد الفاضل - رئيس تحرير مجلة تان تان

تحية طيبة وبعد . .

الرجاء بيان في باب « لقاء » مجلة تان تان كيفية الحصول على الأعداد التي فاتتني وهي السنة الأولى كلها ورقم ١-٢-٦ من السنة الثانية وشكراً .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

١٩٧٤/١٢/٢٣

القارئ كامل غنيم

المنوان - الإسكندرية - سيدى بشر

٢٩٨ ش عبد السلام عارف

صديق محرر هذا القسم .

تحية عاطرة وسلاماً وبعد :

أرجو أولاً أن تنشر هذه الرسالة وشكراً .

أشكر أولاً كل من ساهم في إخراج تلك المجلة

إلينا وبعد . .

أرجو معرفة القليل عن الدراجات البخارية

(وماذا تعني) وكذلك الدراجات النارية

(وماذا تعني) .

كما أسأل عن منتجات شركة B.S.A

وهل هي قاصرة على رجال المرور فقط ! !

كما أرجو نشر إسمى في بريد تان تان

أهوى مراسلة الفتيان والفتيات بالإنجليزية

والعربية كما أهوى الموسيقى والتصوير .

وأخيراً شكراً ولا تضطرب لإرسال مائة رسالة

حتى تصيب واحدة منهن .

أشرف جرجس

مدارس القديس يوسف المارونية

٢٤ ش حمدي - الظاهر

القاهرة - ج.م.ع

للحصول على الأعداد التي تنقصك من المجلة يمكنك الاتصال بقسم الاشتراكات بمبنى الأهرام شارع الجلاء ، القاهرة ، أو بمكتب الأهرام في مدينتك . أما بالنسبة للمقيمين في البلاد العربية ، فيمكنهم الاتصال بالشركة الشرقية للنشر والتوزيع ص.ب ١٥٥٧٤٥ بيروت .

تحية عاطرة إلى مجلة تان تان المحبوبة وبعد :

١- لقد نسيت أن تدخلوا أسماء بعض الأبطال

في الاستفتاء كارك فرنقال وتوى بانكو

٢- لماذا منتم الهدايا الكرتون منذ العدد

٩ من السنة الرابعة .

٣- لماذا لم تنشروا باب فتي العصر في العدد ١٧

٤- أرجو عودة الأستاذ متواضع لأن غيابه

قد طال .

الصديق : حسام الدين السيد رشدي - القاهرة -

١ شارع بنك مصر شقة ١١

الهواية : جمع الطوابع - القراءة - قراءة مجلة

تان تان

١- لم تنس بعض الأبطال كما نظن ،

ولكن عددهم كبير ، وكذا لم يكن من

المستطاع ، إدراج أسمائهم جميعاً في

الاستفتاء .

٢- الهدايا الكرتونية لم تتوقف ، ولكننا

نصدر هدايا مختلفة ، من وقت لآخر ،

لكي ترضي جميع الأذواق .

٣- لم ننشر فتي العصر في العدد ١٧ لأننا

نشرنا مكانه الاستفتاء والمسابقة ، إذ أنت

مقيدون بعدد محدد من الصفحات .

٤- لقد عاد فعلاً الأستاذ متواضع .

## بريد تاتان

فريد لرقناوى - ١٢ سنة

سوريا - حلب - تحت القلعة - جنينة الفريق -

بنية سعيد كينيا - الدور الأرضي .

سرى الفيصل

سوريا - حمص - شارع عبد المنعم رياض -

بنية حامد الفيصل .

محمد نزيه باكي - ١٤ سنة

سوريا - حمص - سوق العطارين أو الفرو ،

ابن نديم باكي .

أحمد رفعت حامد

١٦٢ ش مصر والسودان - حدائق القبة -

القاهرة

أشرف جرجس

مدارس القديس يوسف المارونية - مراسلة

الفتيان والفتيات بالعربية والإنجليزية -

الموسيقى - التصوير

٢٤ ش حمدي بالظاهر - القاهرة - مصر



## استغلال طاقة المياه

عندما يقتصر بناء السدود الكبرى عبر الأنهار على درء خطر الفيضانات فحسب ، فإن هذه السدود تعتبر في نظر المهندسين منشآت غير اقتصادية بالمرّة ، بالرغم من الدور الذي تقوم به في حفظ الأرواح وصيانة الممتلكات من الدمار . ولكي تقوم هذه المشروعات على أسس اقتصادية ، ينبغي أن تكون السدود متعددة الأغراض ، فتستخدم للتحكم في مياه النهر ، ولتوليد الكهرباء كذلك من محطات تكون جزءا لا يتجزأ من المشروع . فعندما يتم بناء السد ، يتكون خلفه خزان ضخم ، يرتفع فيه مستوى الماء كثيرا على المستوى الأصلي في النهر . من ثم تنشأ محطة التوليد لاستغلال سقوط المياه في إنتاج الكهرباء ، ويطلق عليها اسم « المحطة الكهرومائية Hydro-electric Station » .

في هذه المحطات تكون المياه القادمة من الخزان محتوية على قدر هائل من الطاقة ، فتعبر خلال ماكينات ضخمة تعرف باسم « التوربينات الهيدروليكية » ، وتدير المياه عند اندفاعها في هذه التوربينات عجلات بالغة الضخامة ، إذ يصل قطر بعضها إلى عشرة أمتار وأكثر . ويتدفق الماء بعد ذلك خارجا من المحطة إلى مجرى النهر ، حيث ينساب في رفق ، وكأن شيئا لم يكن . وقد يمر نفس هذا الماء بعد ذلك في محطة كهرومائية أخرى على النهر نفسه ، ويندفع خلال توربينات هذه المحطة مولدا طاقة جديدة . فالماء في هذه الحالة يعتبر وسيطا

في توليد الطاقة ، وليس مصدرا ينتهي بمجرد الحصول على الطاقة منه كالقمح والبترو . ومنذ أن عرف الإنسان كيف يولد الطاقة من اندفاع الماء ، ظلت استعمالاتها مقصورة على ضفاف الأنهار ، لصعوبة نقلها إلى أماكن بعيدة عنها . فكانت التوربينات تدير الآلات في مصانع الحديد أو ورش النجارة أو محالج القطن المقامة على ضفاف النهر في الموقع نفسه . فلما اخترع المولد الكهربائي ونجح المهندسون في نقل الكهرباء إلى مسافات بعيدة ، أصبحت التوربينات الهيدروليكية تدير المولدات الكهربائية ، ليسهل نقل القدرة الناتجة إلى حيث يمكن الاستفادة منها . وتحولت مصادر القوى لمثل هذه المصانع المقامة على ضفاف الأنهار إلى محطات كهرومائية رئيسية . وفي هذه المحطات تقرر التوربينات مباشرة بالمولدات

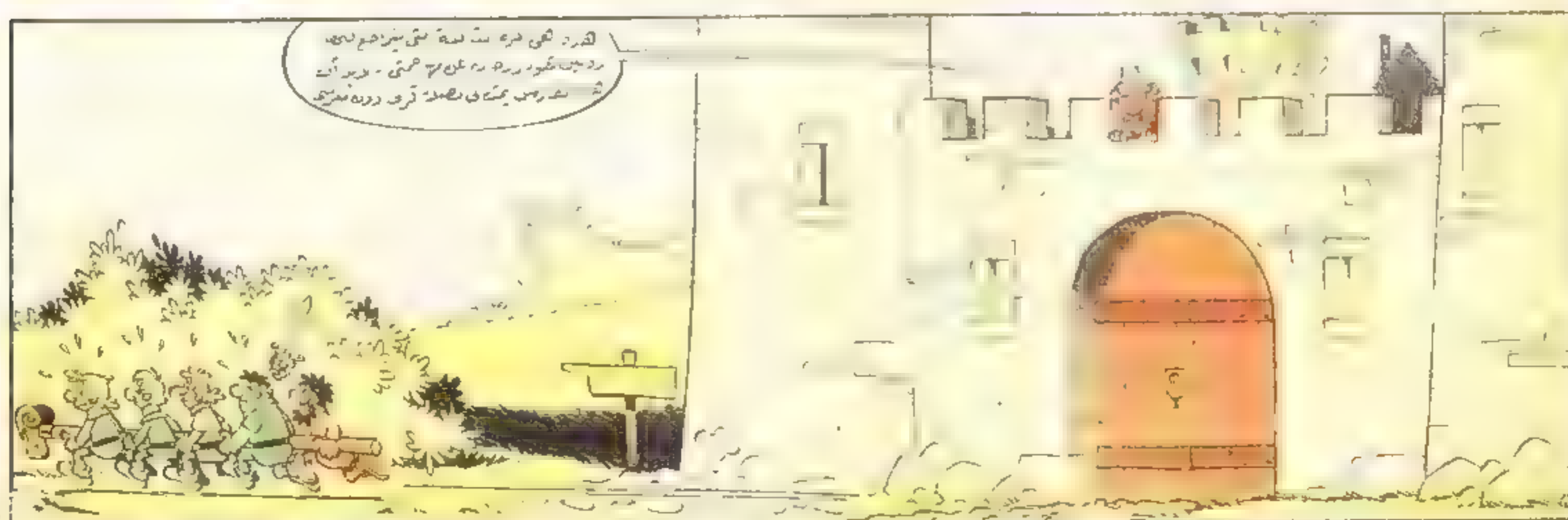
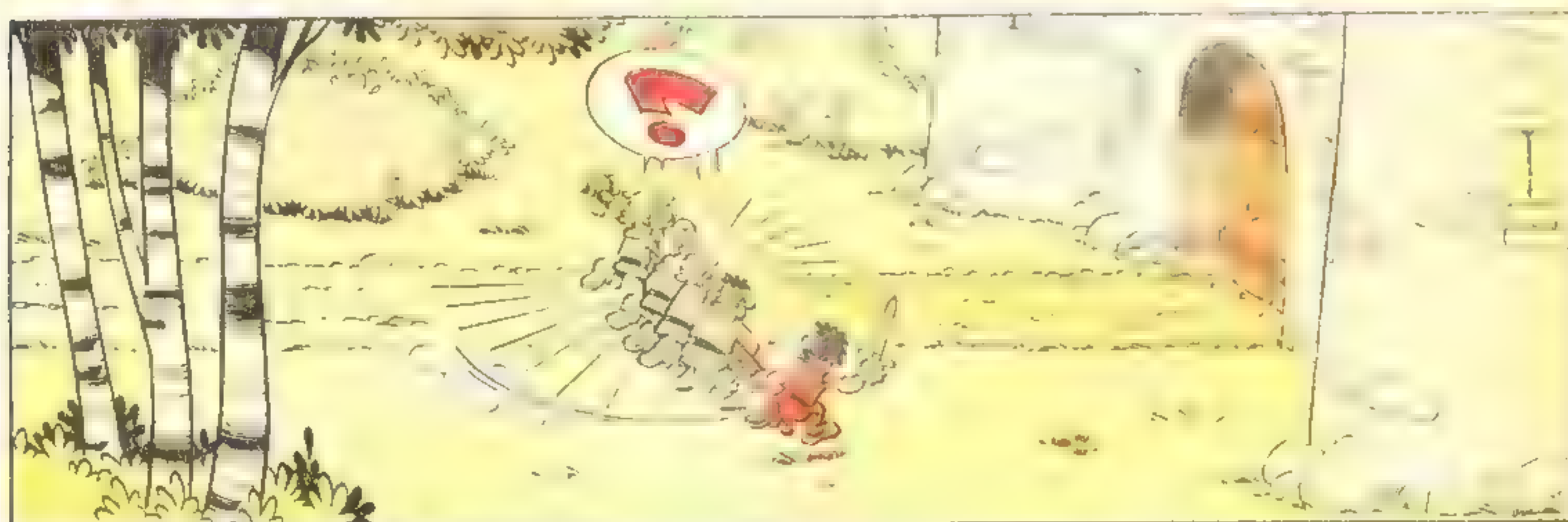
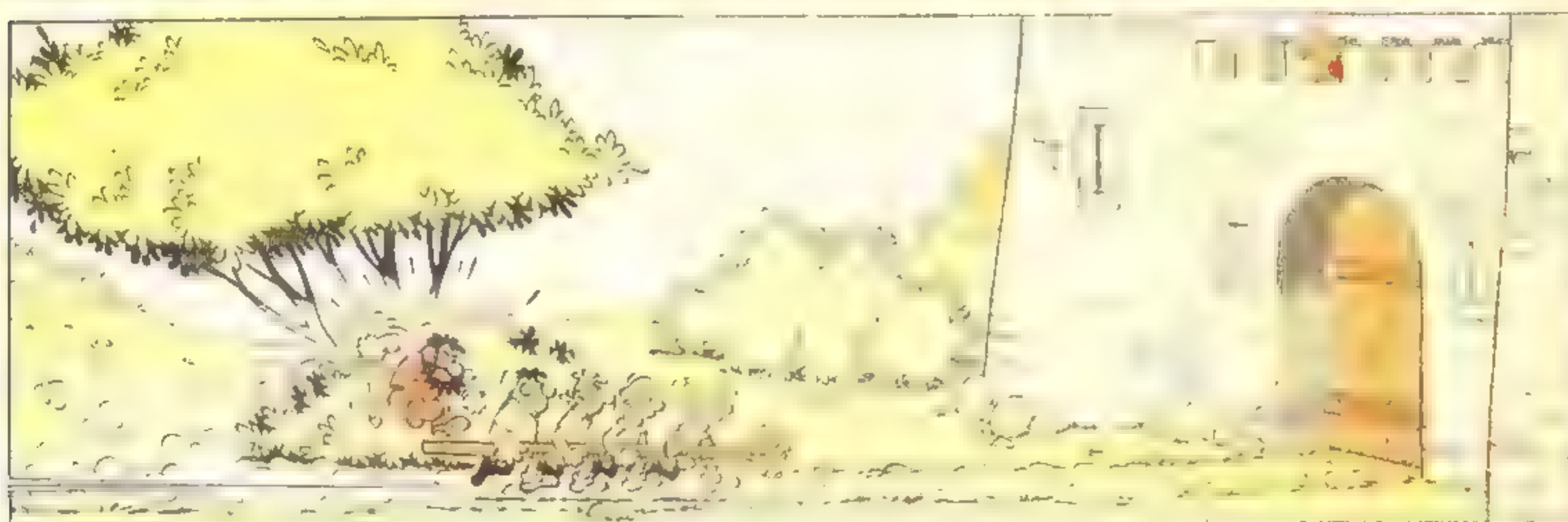
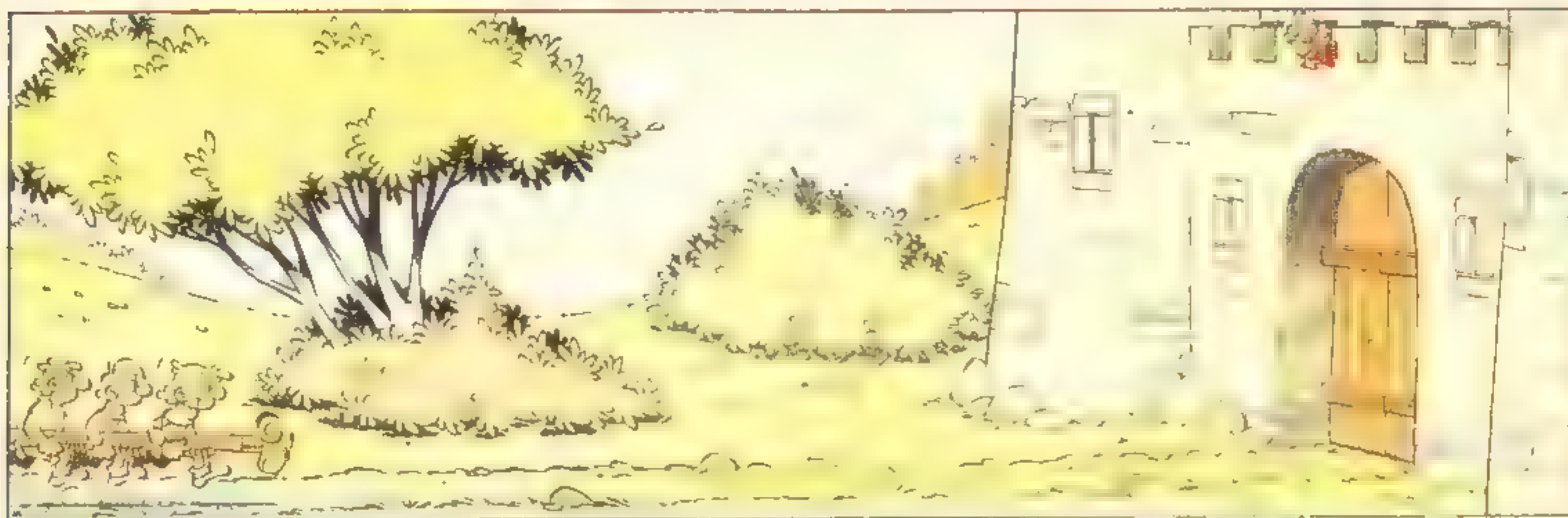


الكهربائية . وهي آلات جبارة لتوليد تيار كهربائي شديد ، يمكن نقله إلى حيث يستخدم في أماكن قد تبعد عن المحطة مئات ، أو آلاف الكيلو مترات . وفي بعض المشروعات المتكاملة التي تقام على طول نهر واحد ، قد تنشأ مجموعة من السدود ترابط محطاتها الكهرومائية لتكون مجمعا فريدا للقدرة . وتعمل المولدات الكهربائية عادة بضغط (بجهد) كهربائي مرتفع ، غير أنه لا يكفي لنقل التيار الكهربائي عبر الكبلات (الأسلاك) مسافات طويلة . ولذلك تقام بجوار المحطات مجموعة محولات كهربائية ترفع الضغط الكهربائي إلى قدر يتناسب مع طول المسافة .

والمحولات أجهزة يمكن بواسطتها رفع أو خفض جهد التيار في حدود كبيرة . وفي المحطات الكهرومائية تقوم المحولات برفع الضغط ، وبذلك يقل التيار لقدرة كهربائية معينة . ويمكن نقل هذا التيار لمسافات طويلة إلى المراكز الصناعية ، وللخدمات العامة في المدن ، وفي النقل والمواصلات . ولا تغير المحولات من قيمة القدرة الكهربائية ، وإنما تقوم بتغيير الضغط الكهربائي ، فتغير شدة التيار تبعاً لذلك ، بحيث تظل القدرة ثابتة . فلو رفع المحول الضغط بمقدار عشرة أمثال ضغط المولد الكهربائي (مثلا) فإن شدة التيار تنخفض إلى عشر قيمتها الخارجة من المولد . وغالبا ما يرفع الضغط الخارج من المحطة إلى ١٣٢٠٠٠ فولت للخطوط الكهربائية الطويلة . وبالتطور الذي حدث في تصميم العوازل والمفاتيح الكهربائية ، أمكن الوصول إلى ضغوط أعلى من ذلك بكثير وصلت إلى ٥٠٠٠٠٠ فولت ليتيسر نقل طاقات كهربائية أكبر .



# روپيں ھڪوڊ



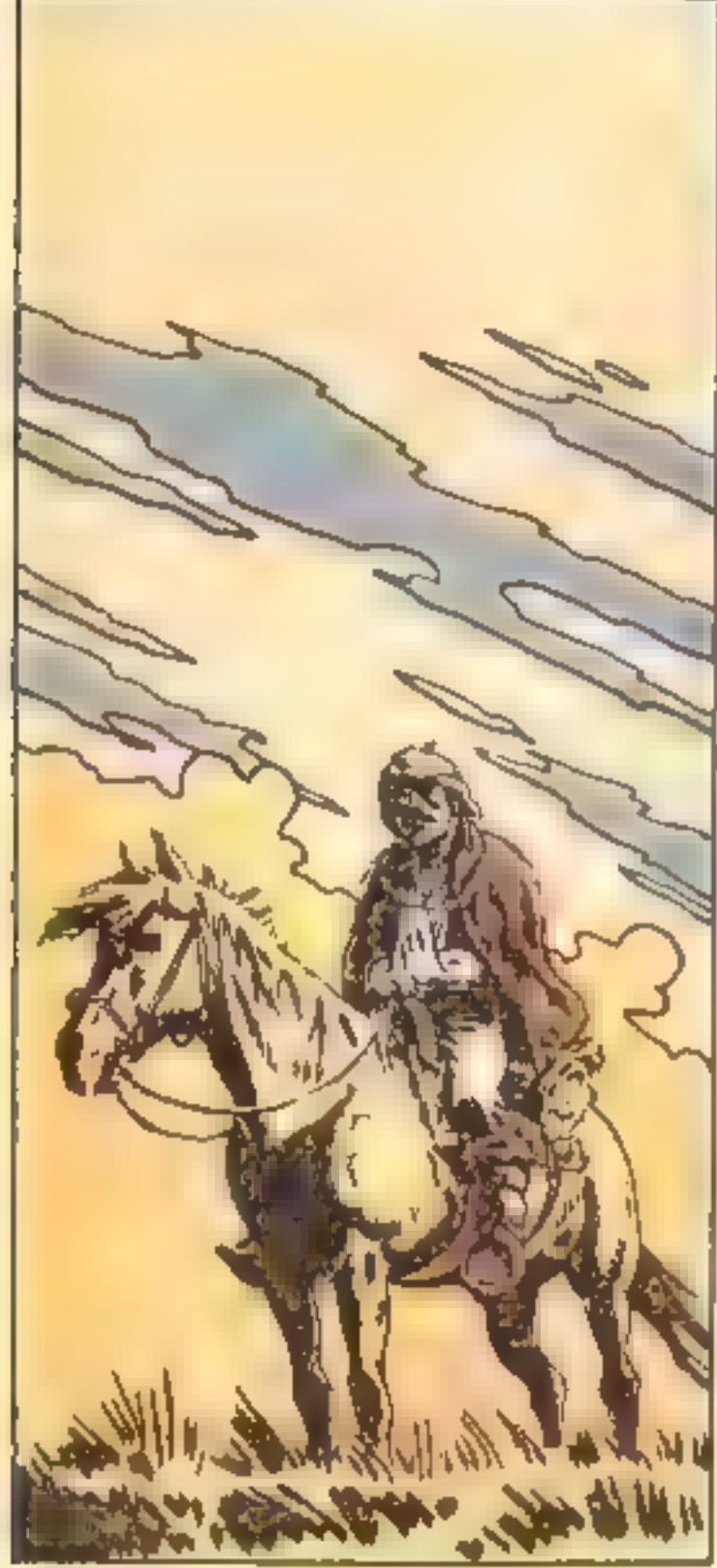


# سيمون النمر

يومسة الغدا أو هيسر

تغلب « إيجال » على « سيمون » في مباريات القبيلة وحكم على « سيمون » بالطرْد وكانت إستيل قد بدأت محاولة علاج جراحه بالنباتات الشافية ...

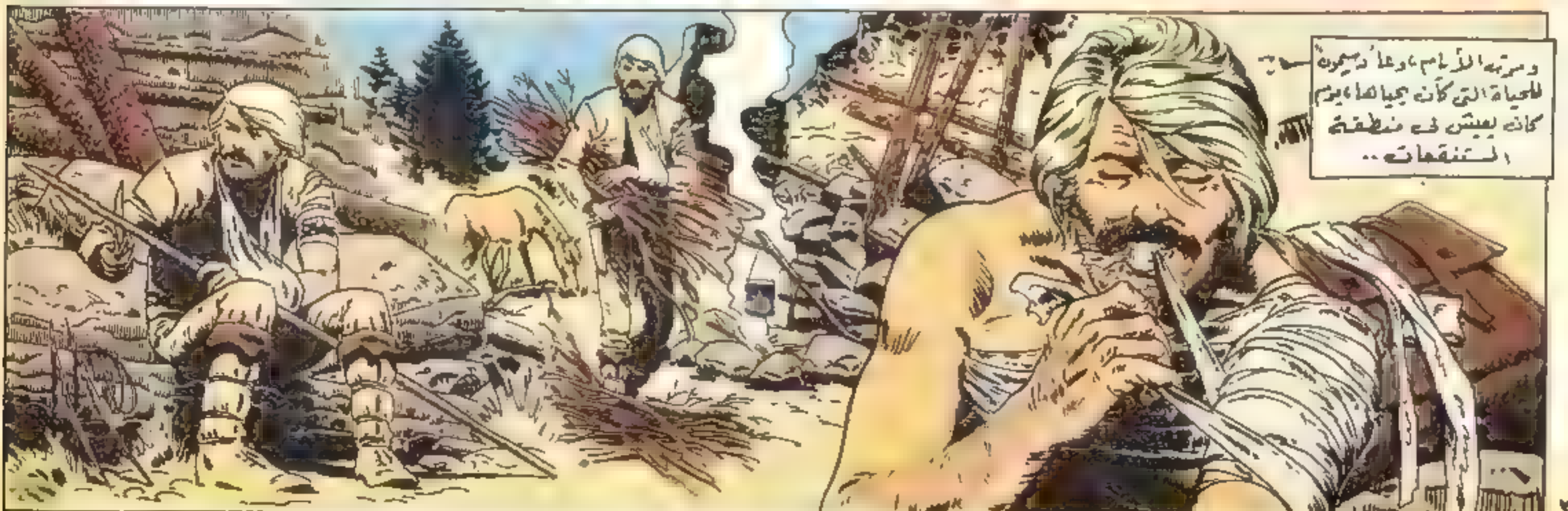
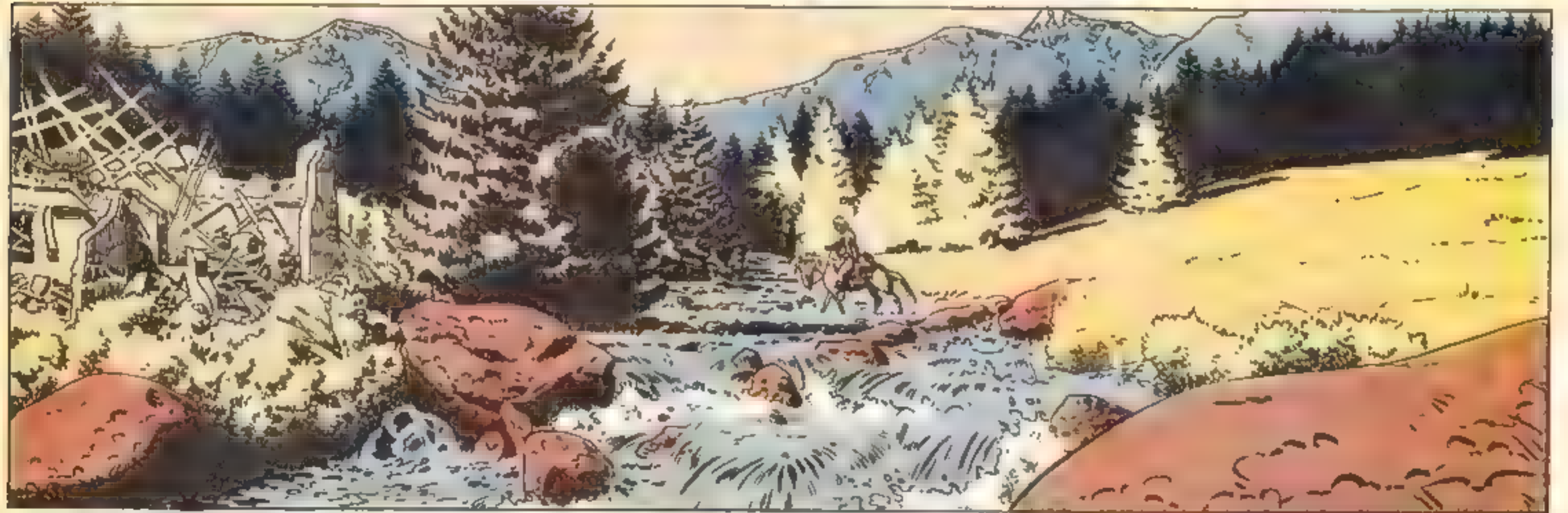
وعندما حل الليل، قاده الجوار مستترا  
بفريزته، راح أطلال مختفيا  
وسط الأشجار ...



وطوال النهار، ترك جراحه يسريه  
كما يحلو له. ومن حين لأخرى كانت  
لهزة قوية تؤلمه فتوقظه، ثم  
تعود رثابة فطوات الجراد فتفرقه  
مرة ثانية في شبه غيبوبته ...



لم يلمح سيمون نظرة على من تركهم خلفه، فلم  
يحتفظ في شبه غيبوبته إلا بذكرى مفعول  
النباتات الطبية على جرحه، ووجع إستيل  
رأبها ...



ومرته الأمام، وعلى راسه  
لحياة التي كانت يجالها، يتم  
كانت يعيش في منطقة  
السنقات ...



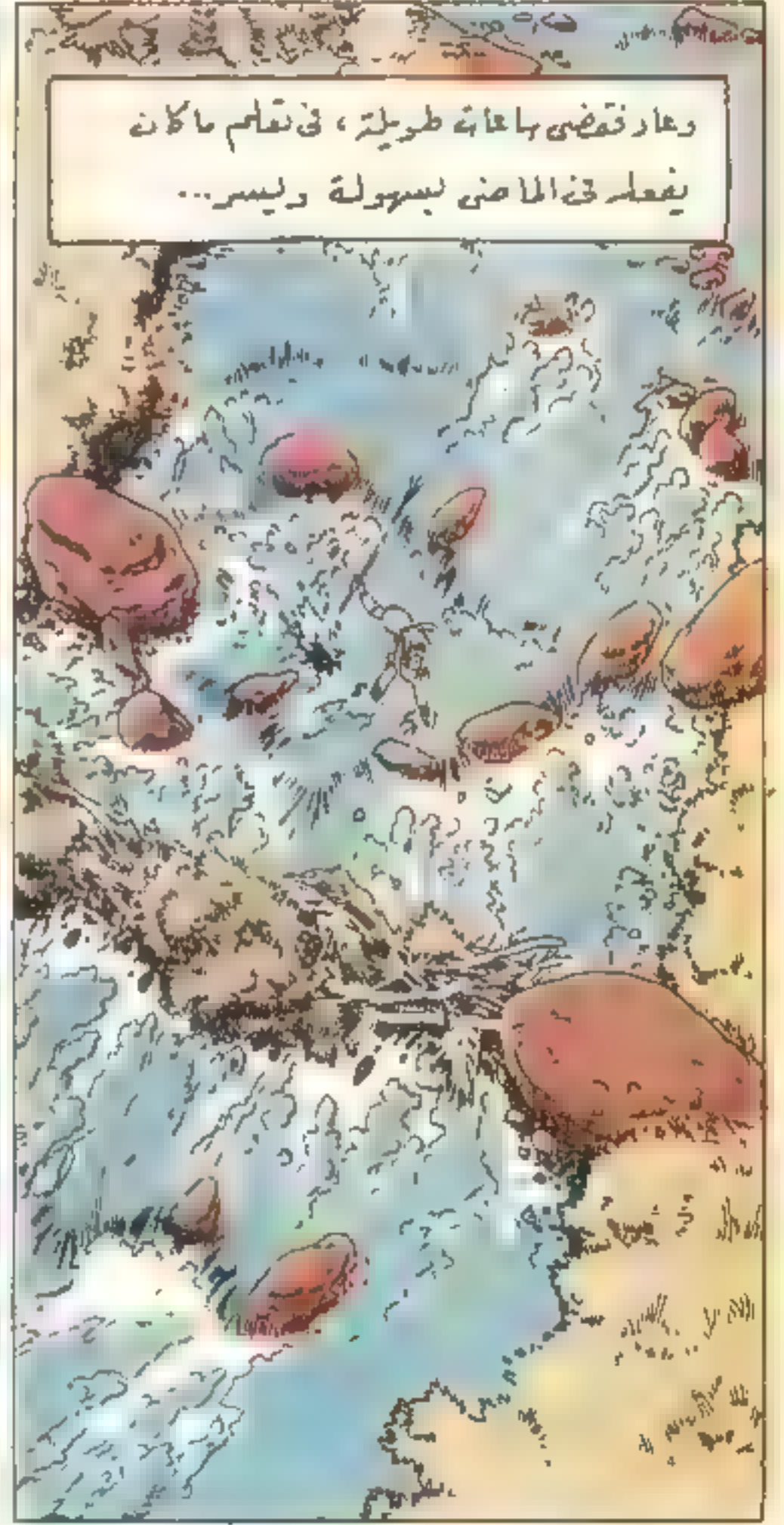


# الشعرية

... غير أنها وأبائها أخضعا لحكم الأغلبية وتركاه يرحل ...



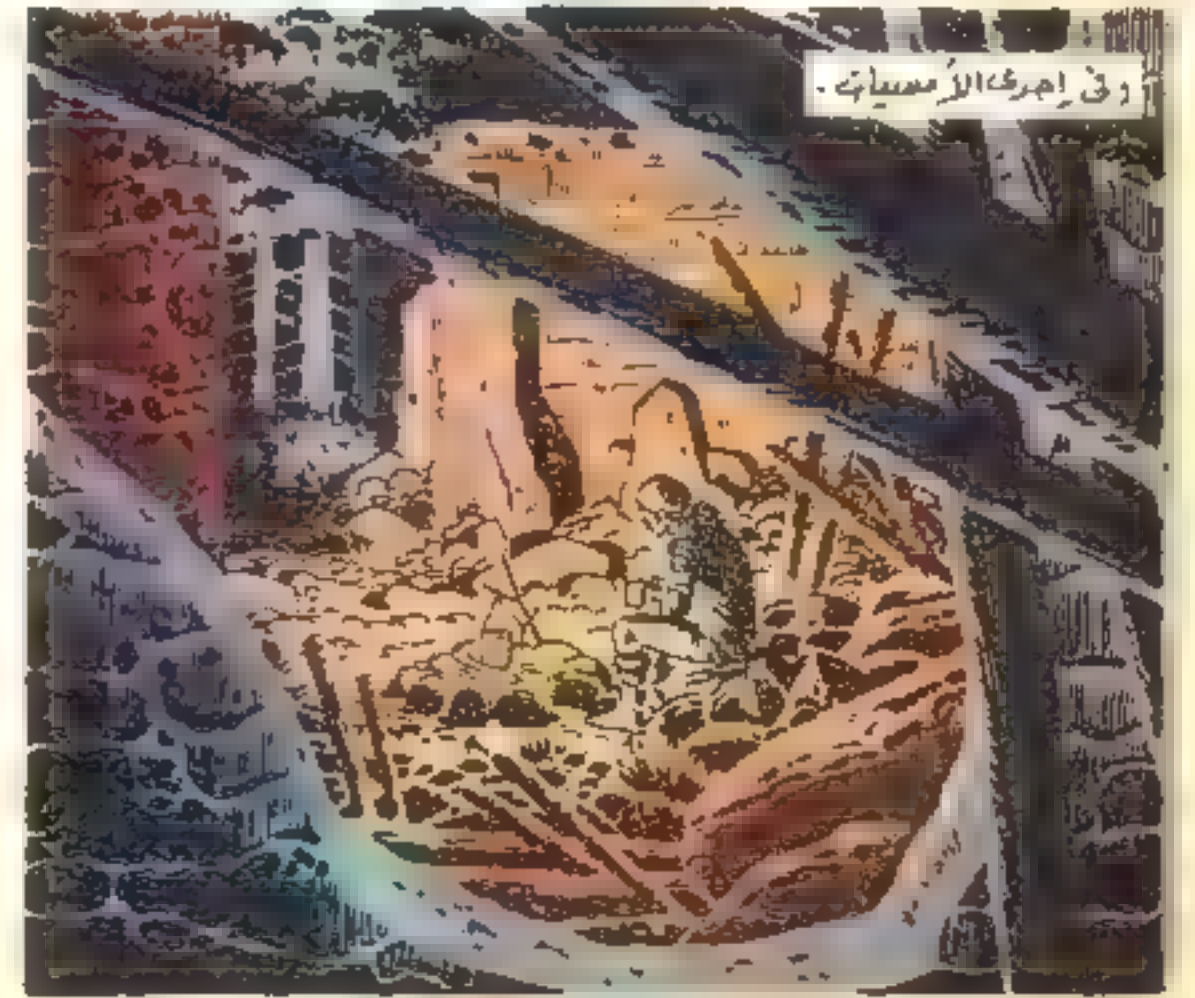
وقد عود نفسه على استغلال زراع  
السليمة في تضاريسها جات  
وصنع أدواته ...



وعاد قضيها عانة طويلة، في تقام ما كان  
يفعله في الماضي بسهولة وليس...



تأني  
موت



وفي إحدى الأمسيات...



# سليمون النمر







# الشريد



لماذا يا ابن آدم؟  
ما ذا أنت؟  
الذات؟..



إسمي؟.. "إسمي"؟  
لا! لا! هذا غيري  
صحيح!



لهدف من رجلي! ..  
بأعالي جلي. وما هي إرثي  
تلك، من تحت آثا-  
كل هذا! ..

"سيرة" ..  
يحيى أنت. إسم  
أهلك. يا "سيرة".



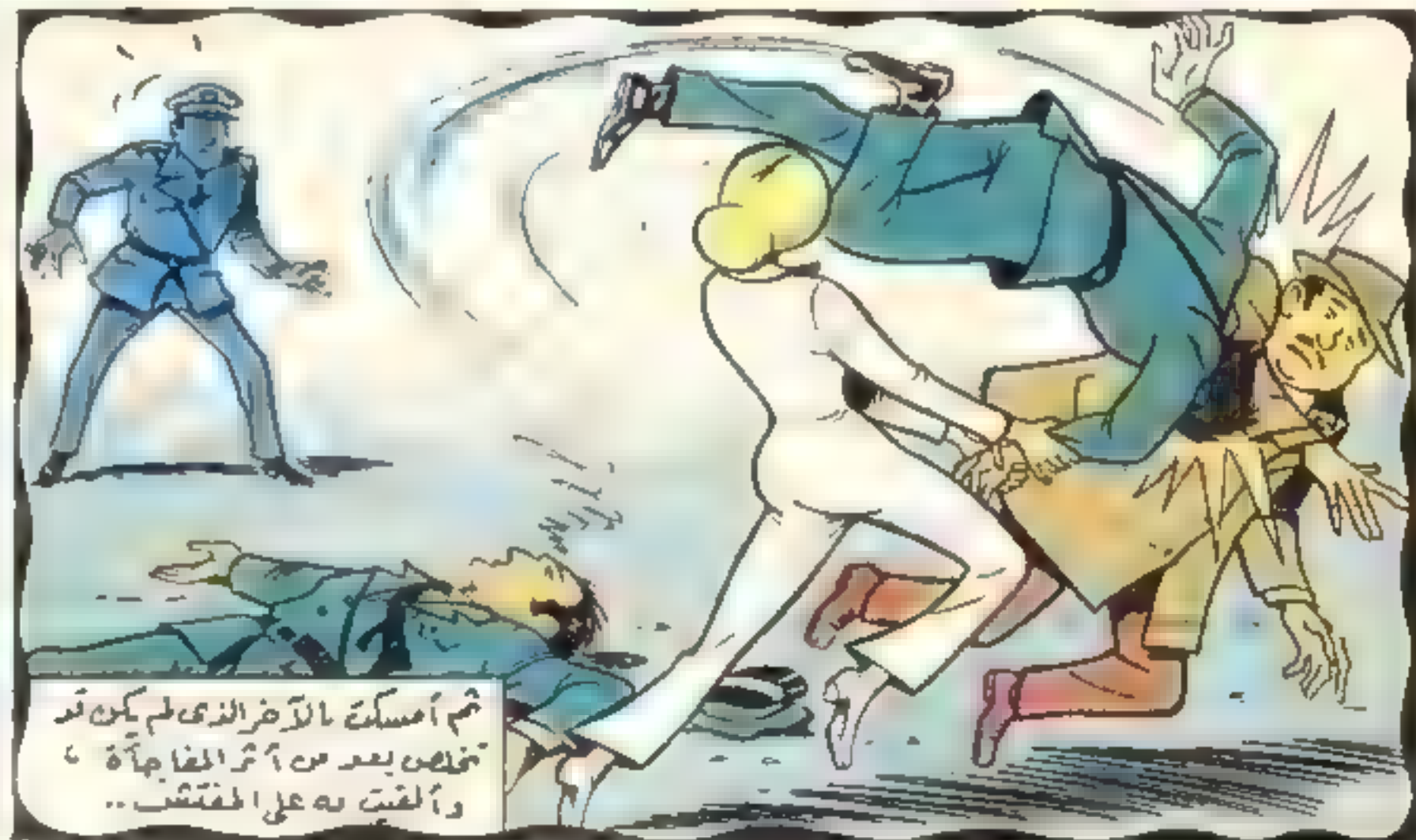
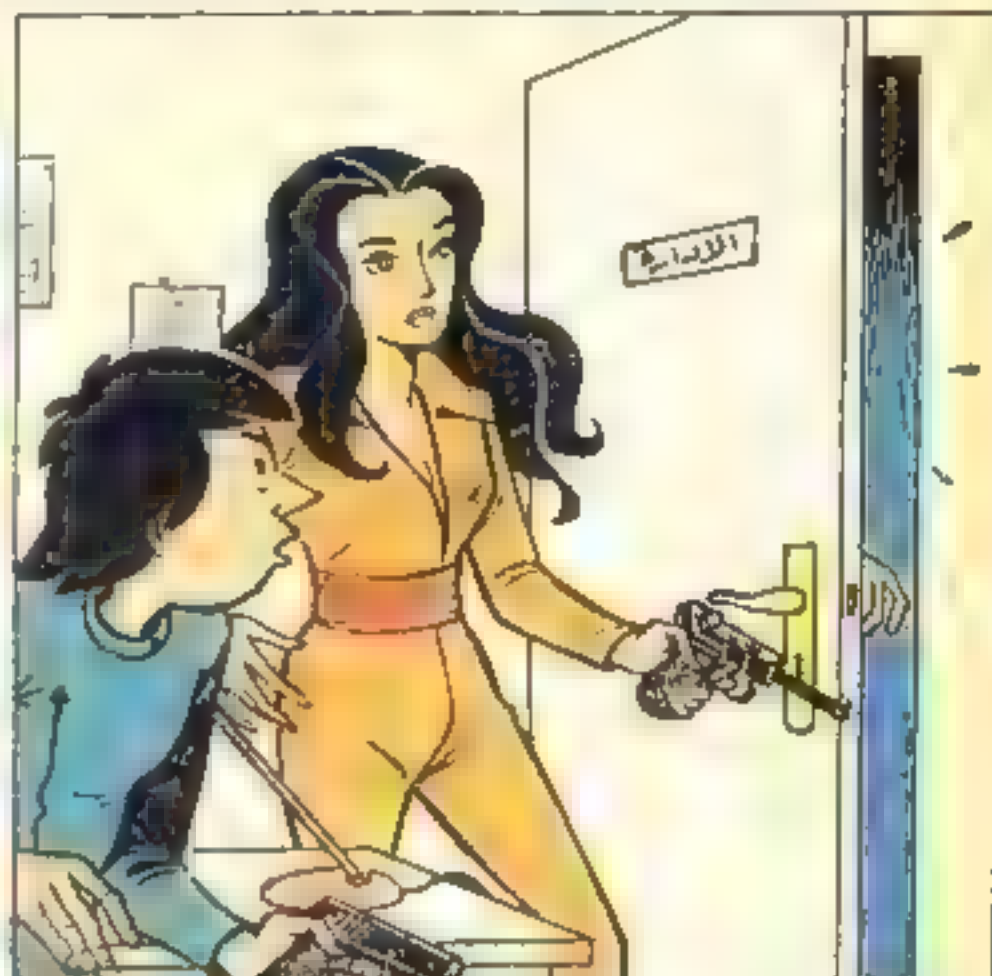


# أراييل



بريشة الفنان: آس

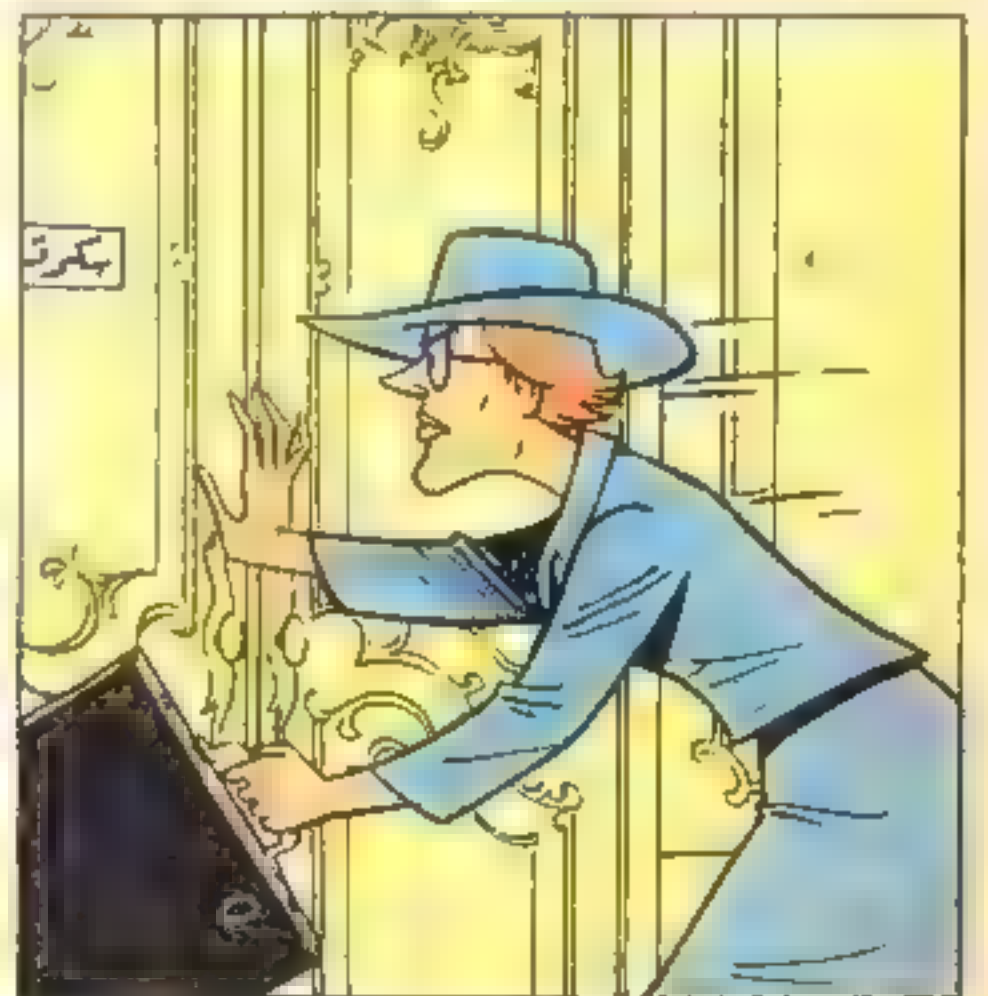
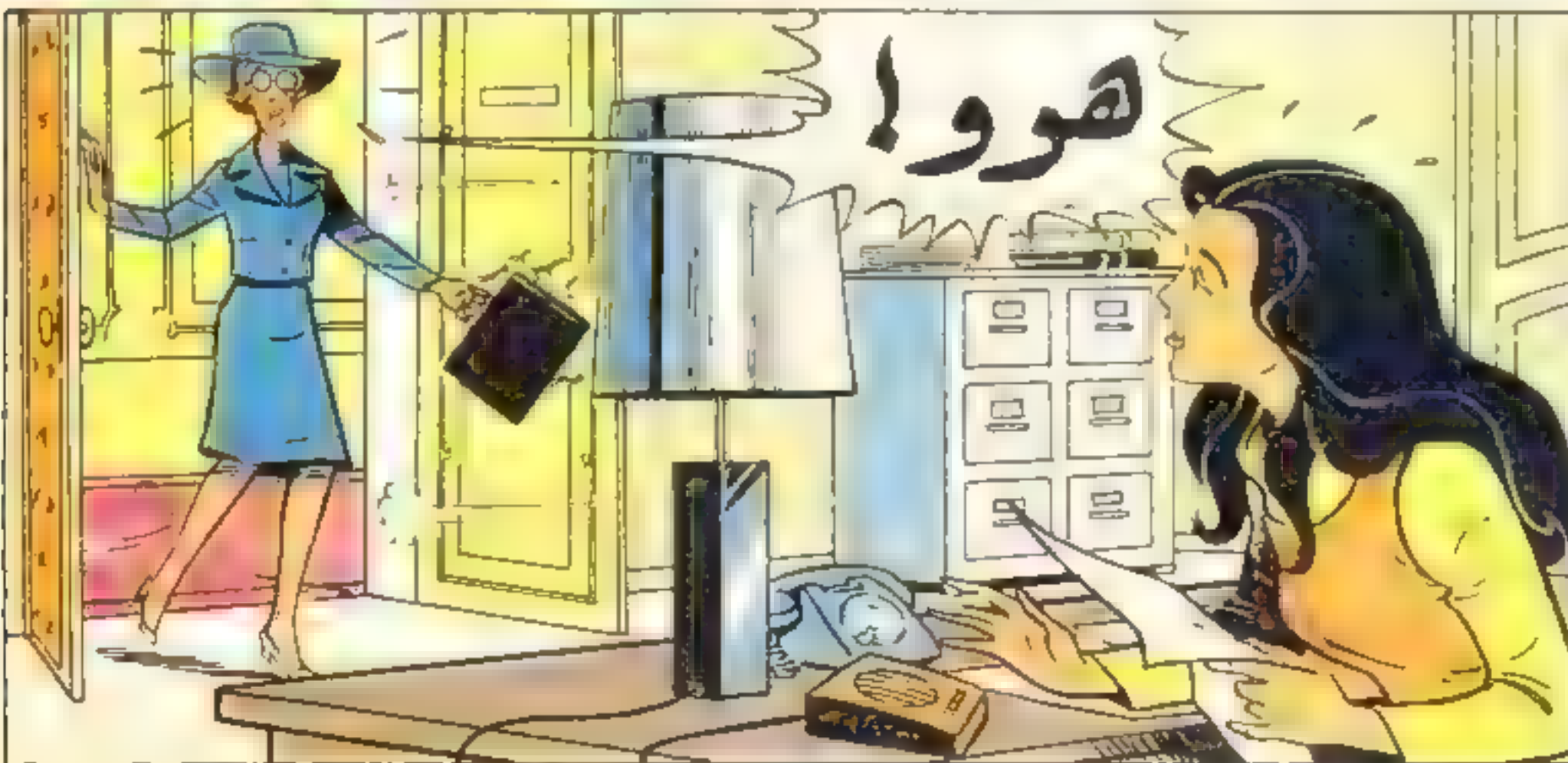
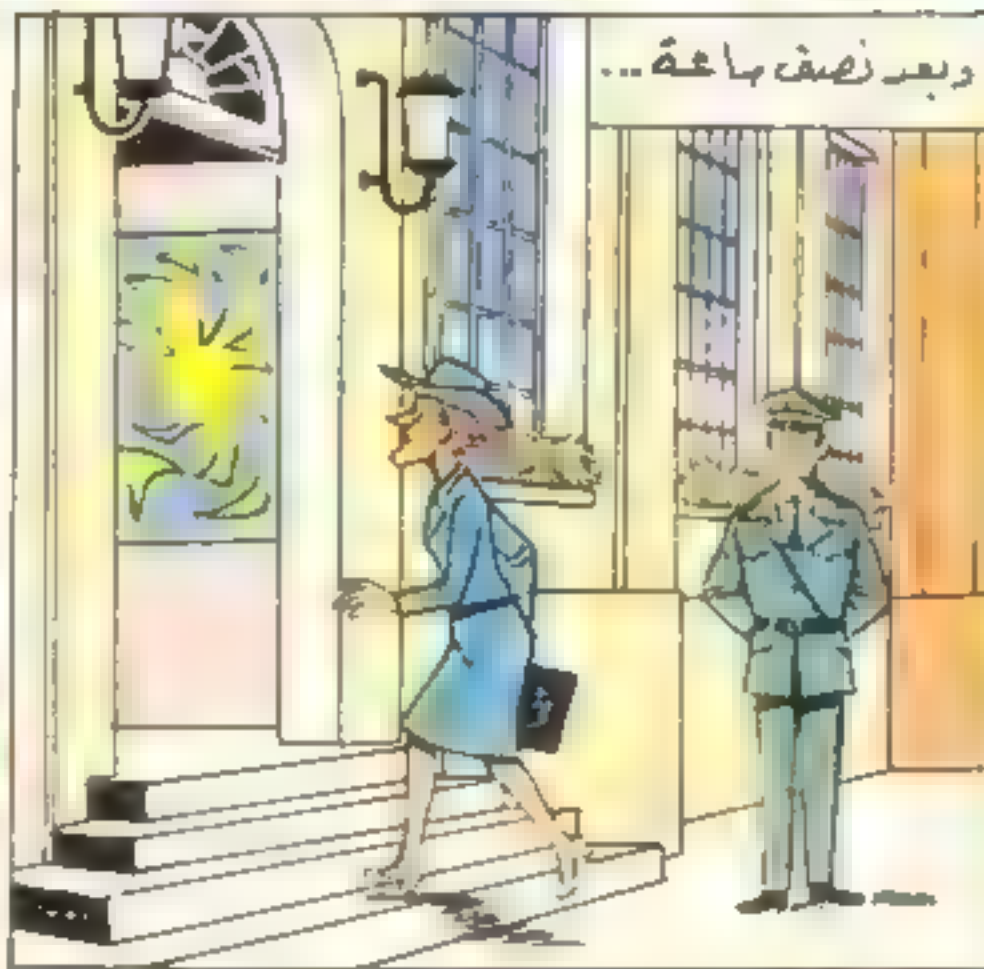
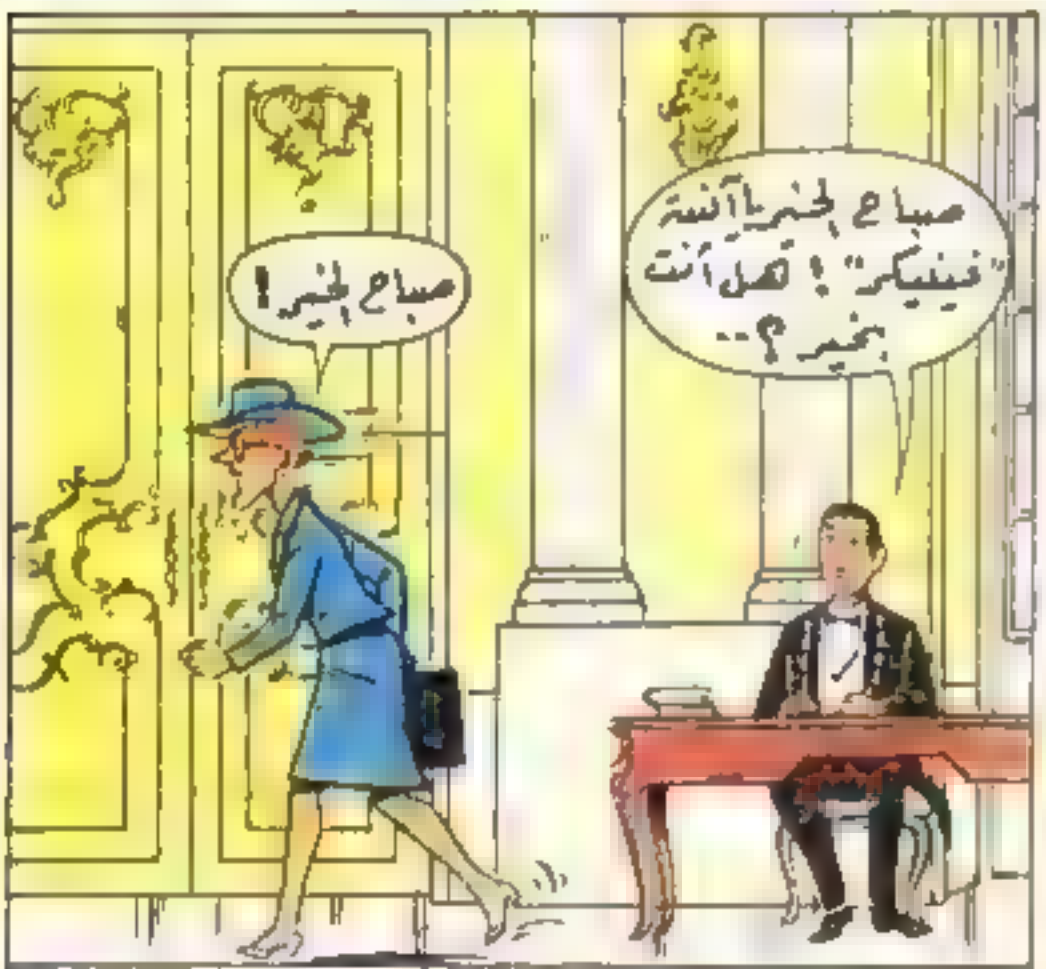
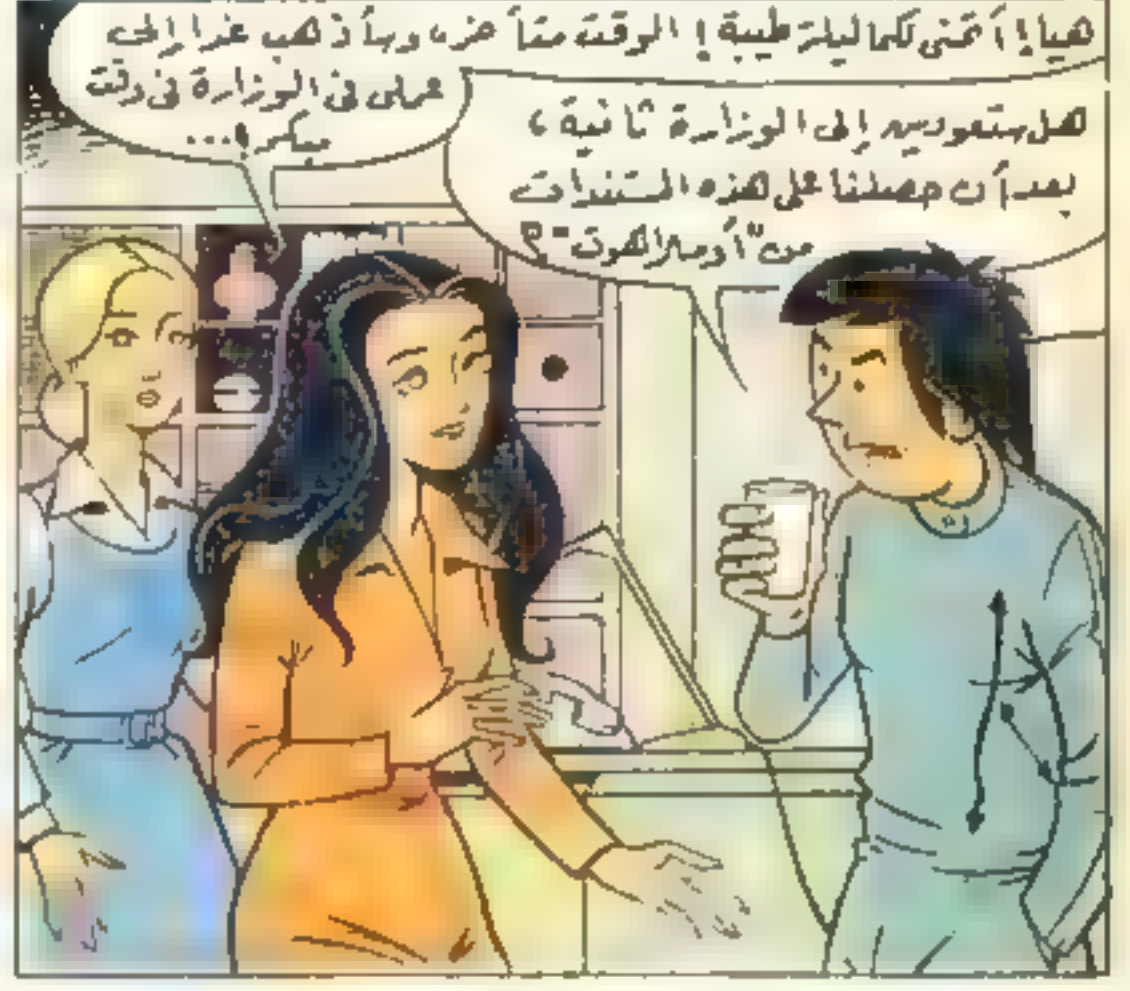
حصل «فيليب وأراييل» على معلومات هامة تدين الوزير «شينيتزيل» وفي مقر المنظمة سمعا طرقا على الباب ولشد ما كانت دهشتها عندما تبينا ...



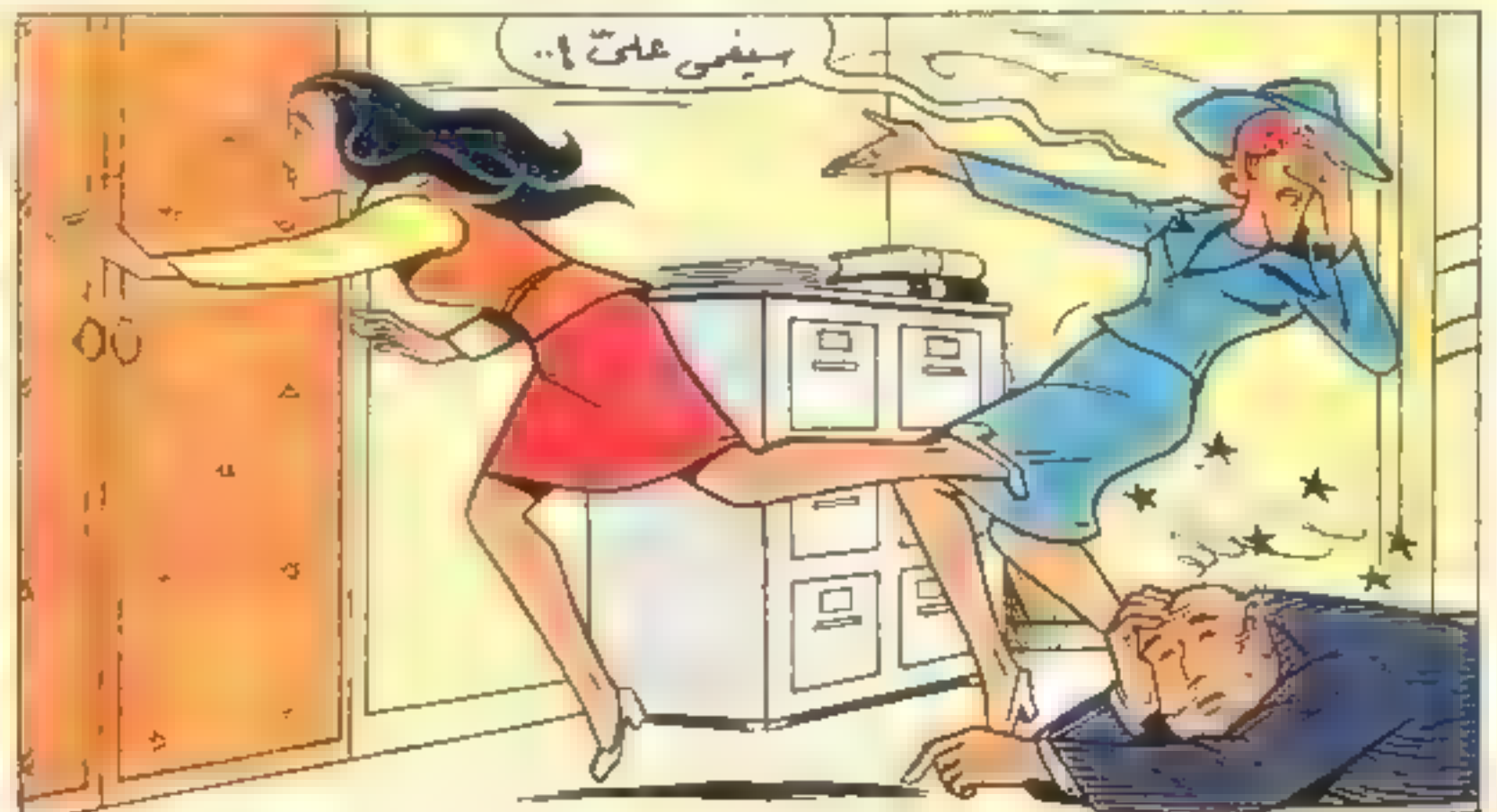
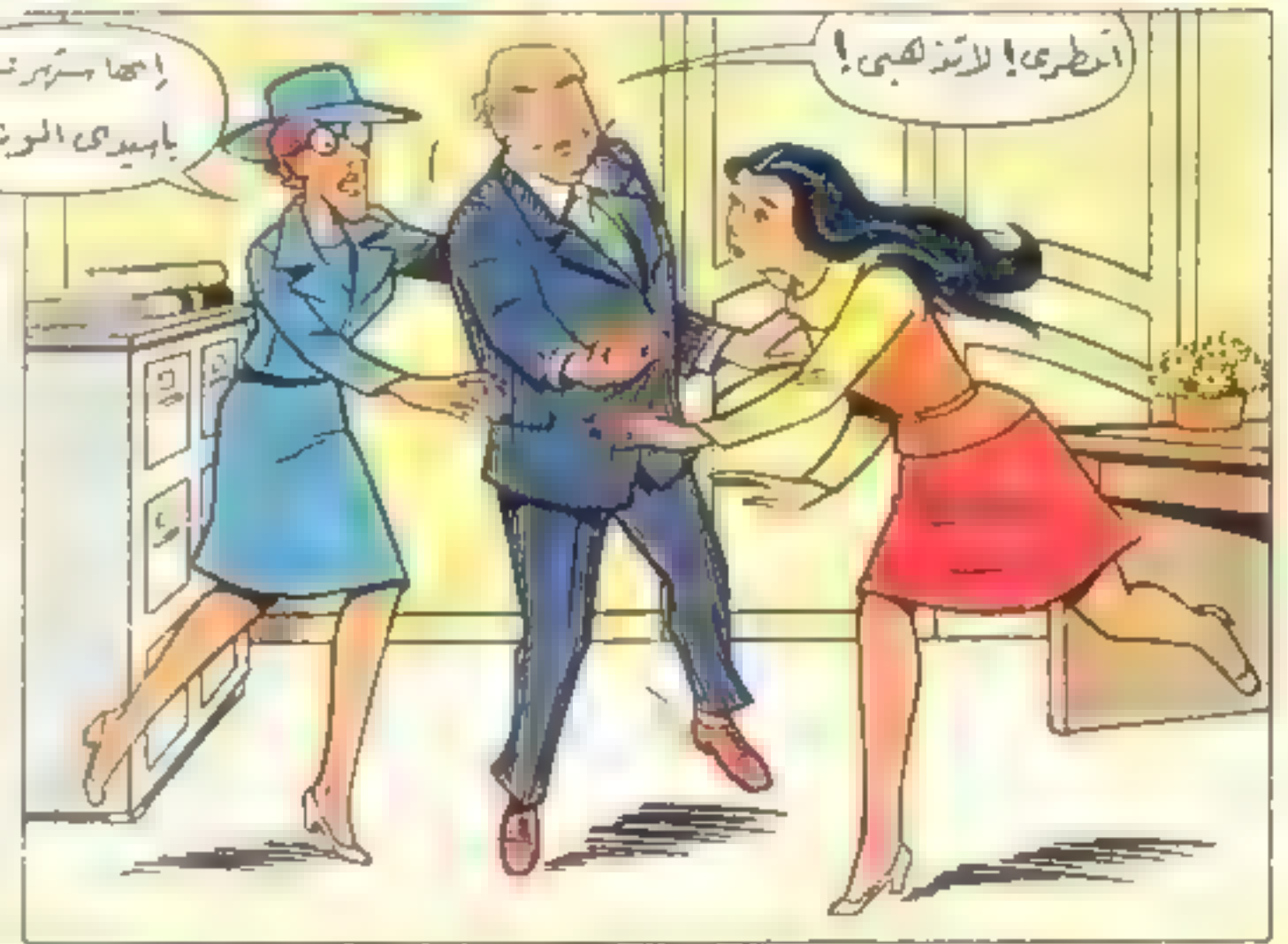
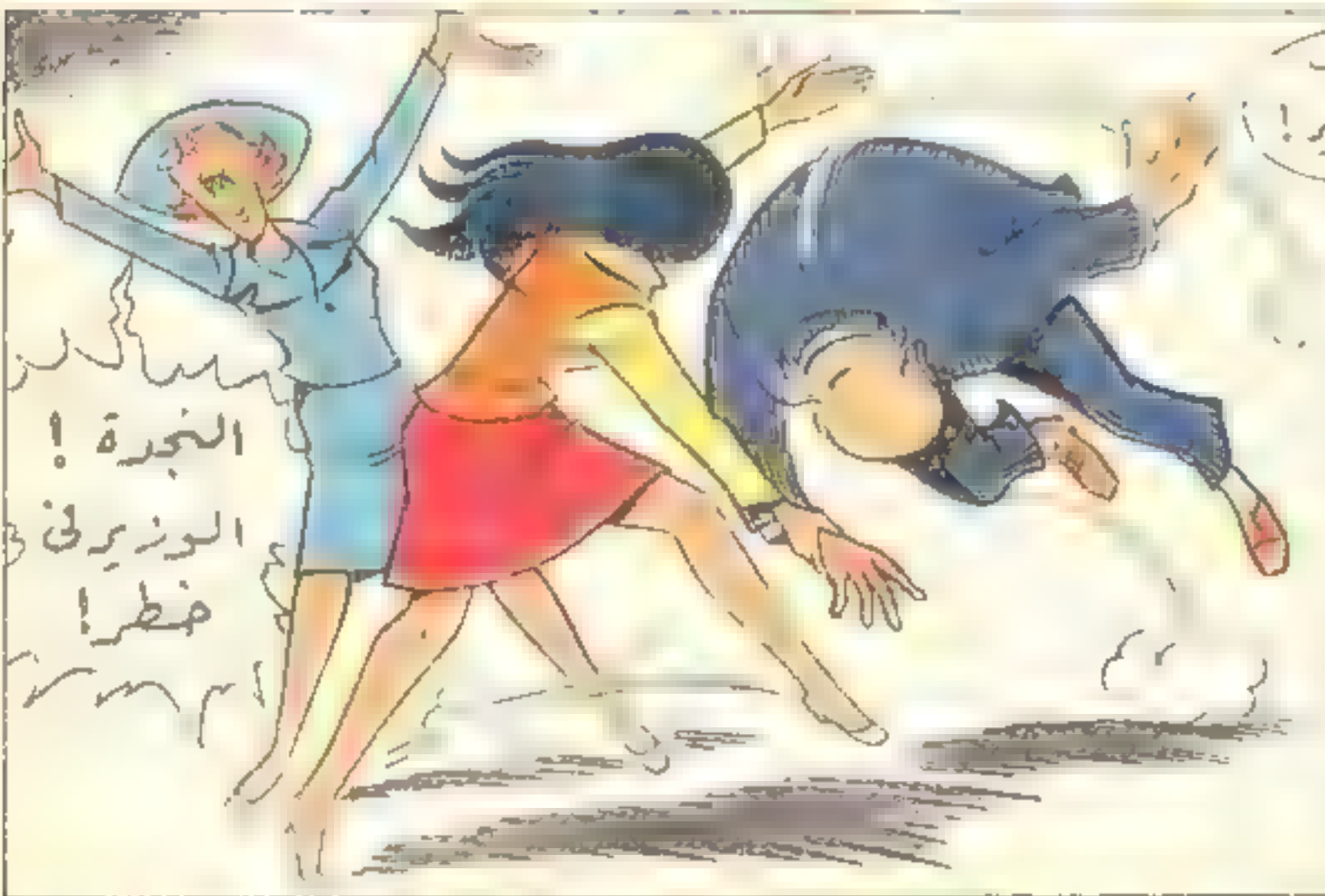
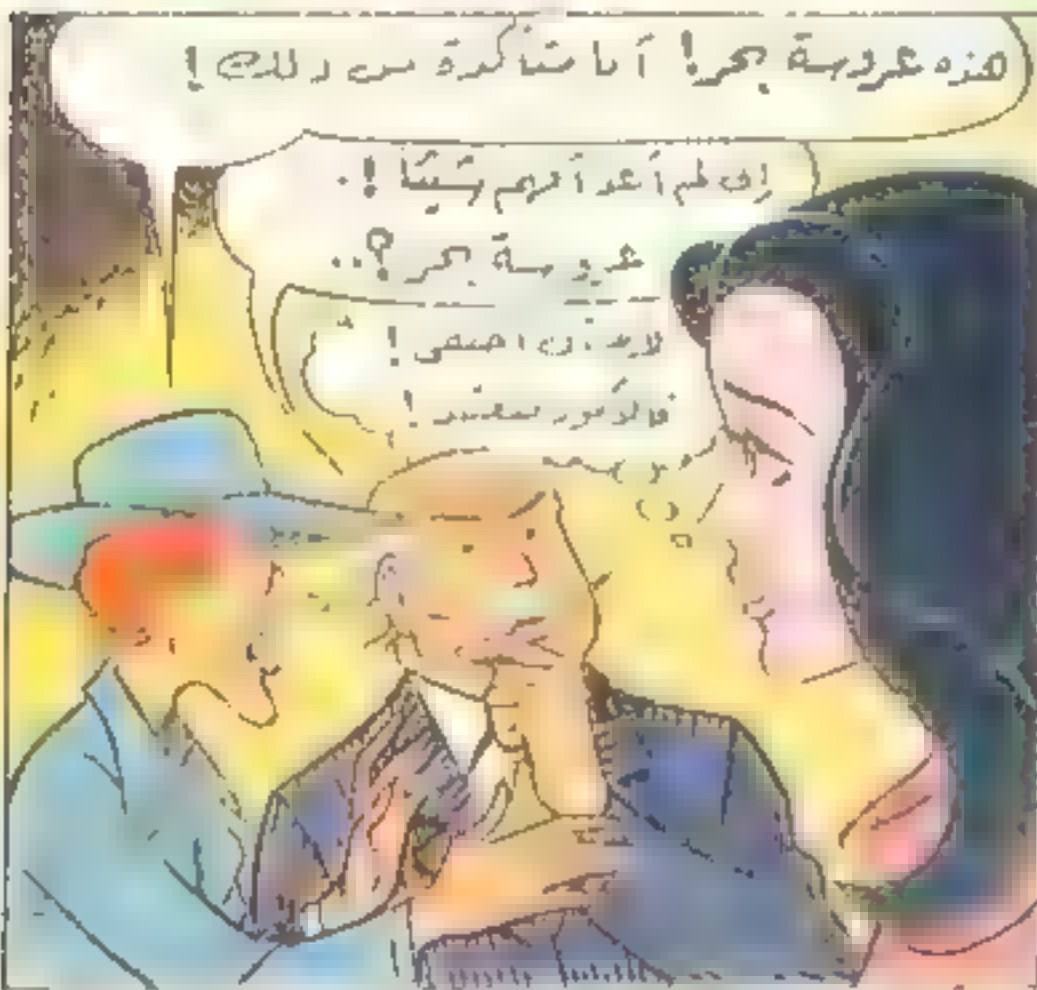
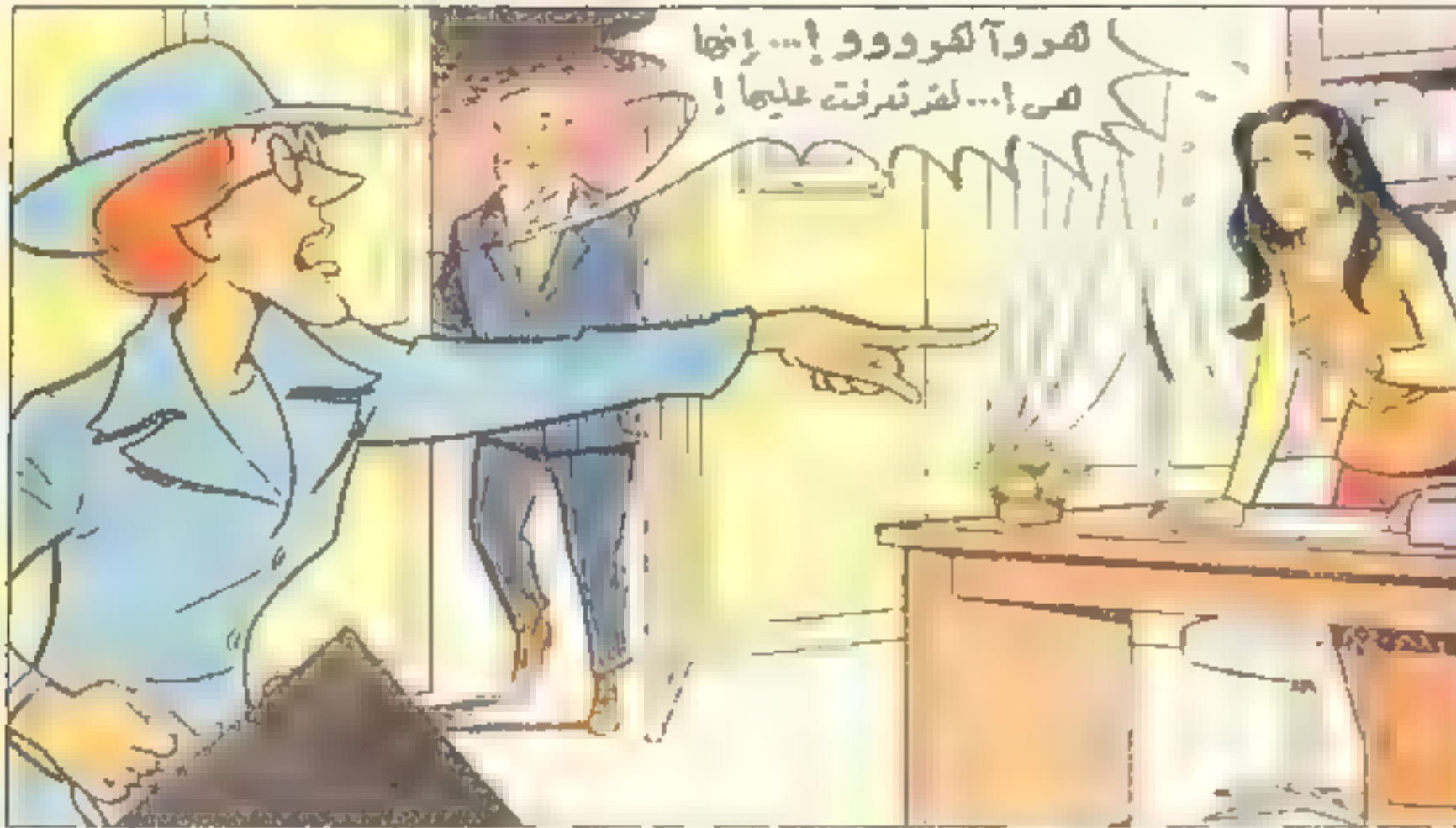


# عمرائن البحر تعيش بيننا

► ... أن الطارق ليس إلا «أرمين»...













# التهديد الخطير



كان «أكسيل بورخ» قد رسم خطة طوارئ ينتهجها في حالة ما إذا فشلت خطته الرئيسية في آخر لحظة. وما أن رأى رجاله يسلمون أنفسهم ...



ونبأه اتخذ وضعاً أفضيا في طيرانه ...  
فربا العاصمة بسرعة جنونية ...



لكن رغم مصادراته "ليفانت"  
البانسة، كان الصاروخ  
تجها إلى أطراف منازل مدينة  
"باريس"، تفجرت السرعة الزائدة  
التي كانت مطلقا بها ...



والفعل كانت مقدرته الصاروخ  
قد أخذته ترتفع شيئا  
فشيئا، فقد نجحت أجهزة  
التوجيه في التأشير عليه.



إن "البريتيه" سيصبح مرورا الطوارئ ... وسيتم من  
لقد المرحمة في خلال دقيقة ...

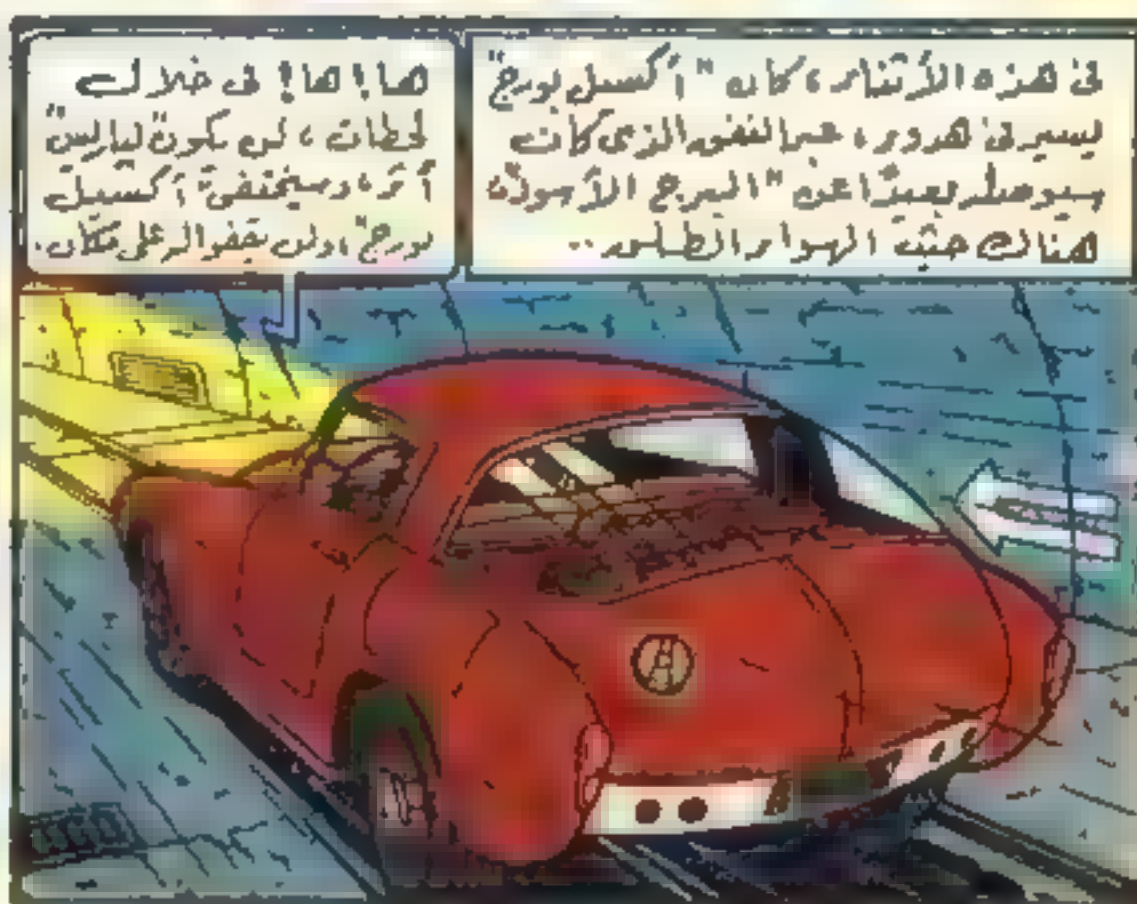
أمرها ... آه! إن الدمار داهية الاضطرابه ما زالت  
تولدتيا ضعيفا، والها هي الشاشه تضار ... اللغه!  
أنظر كيف أن الصاروخ قد اقترب من الهدف؟  
سنحاول المسجل ... ٨٠٠٠ ٦٠٠٠ ٧٠٠٠ لا عردي.  
لأنه لا يستجيب. لا! هاهاها ترفع مرة ثانية  
... ٣٥٠٠ ٤٠٠٠ ...



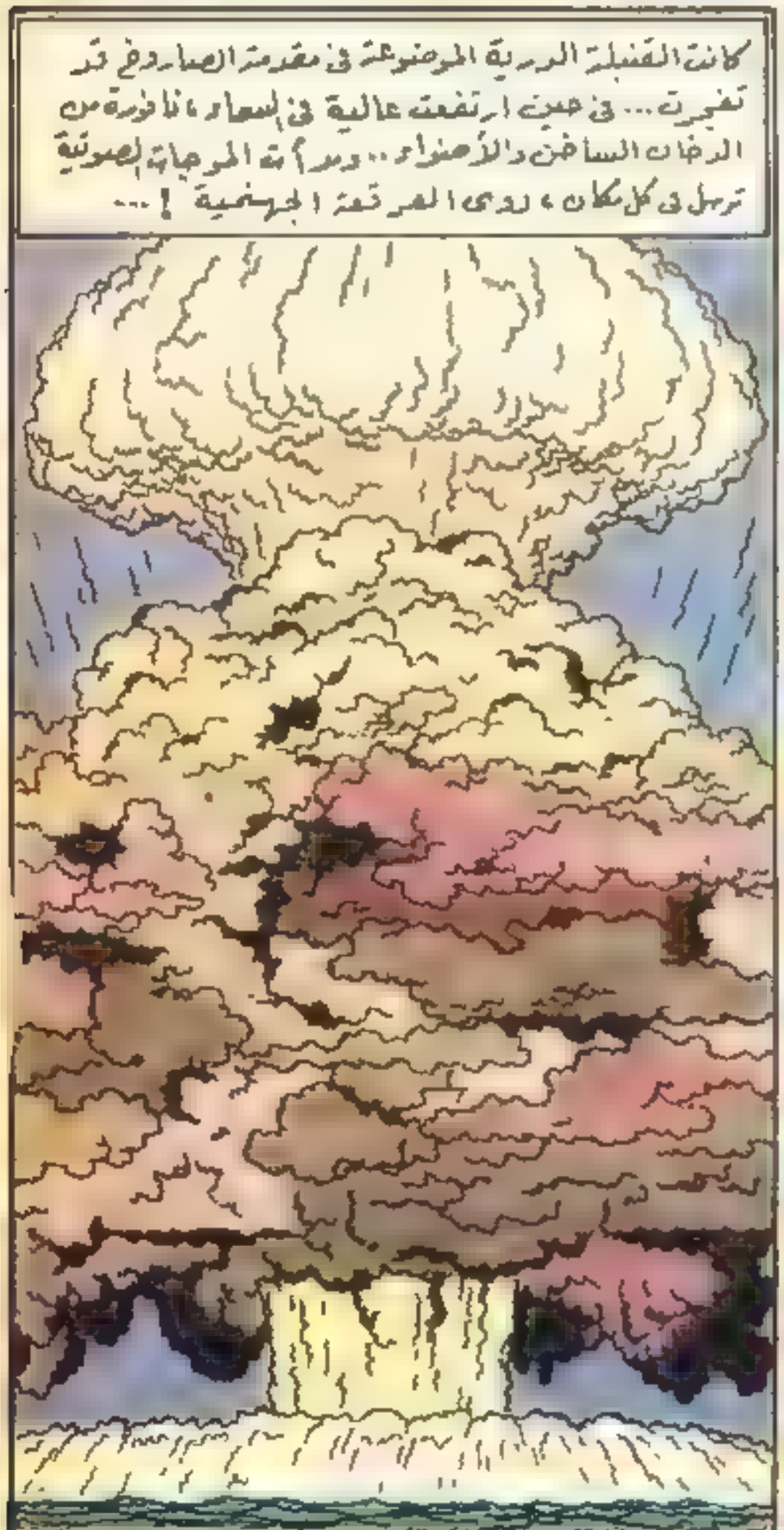
والآن، ألتصم أن الوثود المتبقية في  
الصاروخ، سيسمح له بأن يدرك لبحر!  
لكن ماذا يجري؟ ... رباه لقد أصبح  
التحكم فيه مستحيلا!



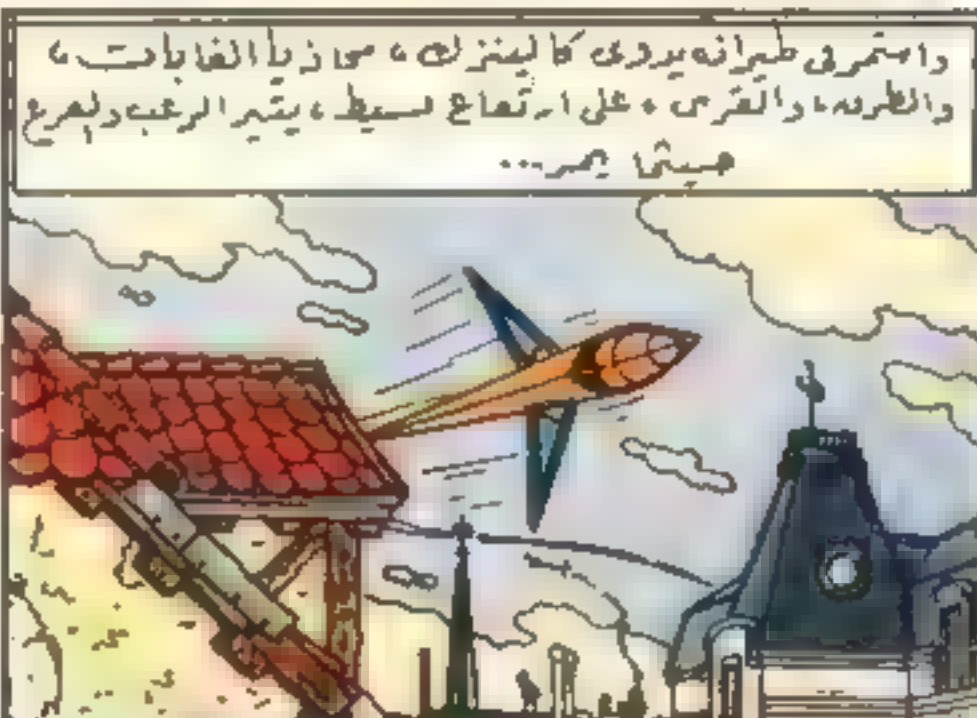
وفي نفس اللحظة، كان الصاروخ يزدى عجز "ليفانت" عن رفعه أكثر  
من ذلك، يستمر في مسيرته، متجها إلى الهدف، على ارتفاع بصعرة أمثالا  
مقصدا في كل لحظة للإصطدام بأحدى العقبات التي تصادفها عن منطقة  
الريف. غير أن "باريس" قد كندت لها النجاة!



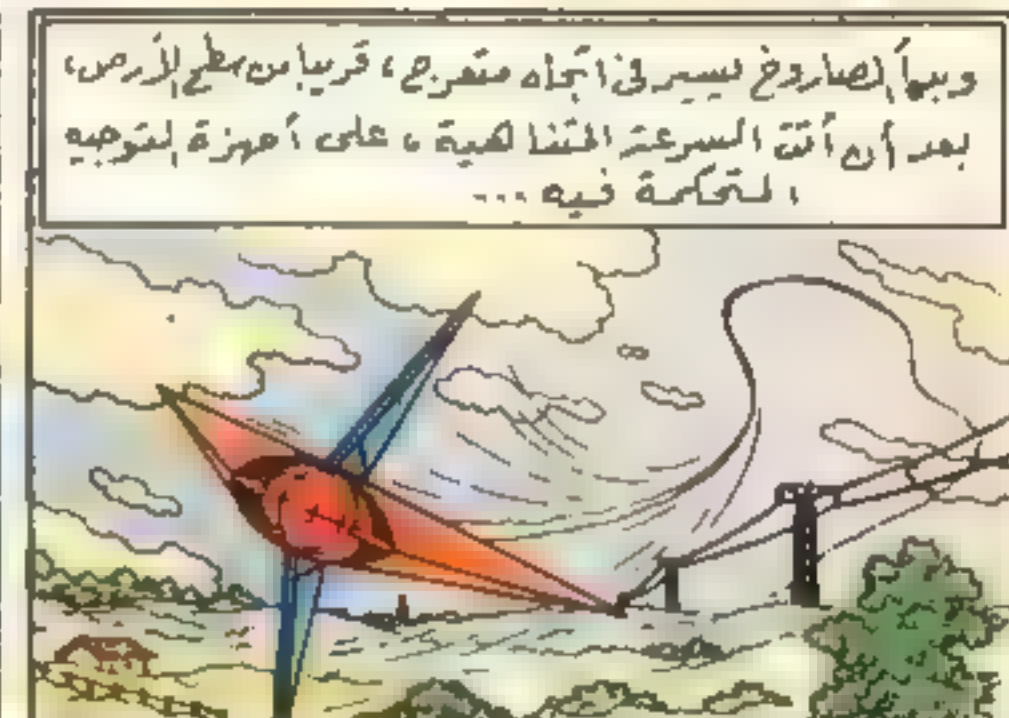
في هذه الأثناء، كان "أكسيل بورخ"  
يسير في هدوء، عبا الفقه الذي كان  
سيوصله بعد أعين "المخرج الأسود"  
هناك حيث الرساير الطامحة ...



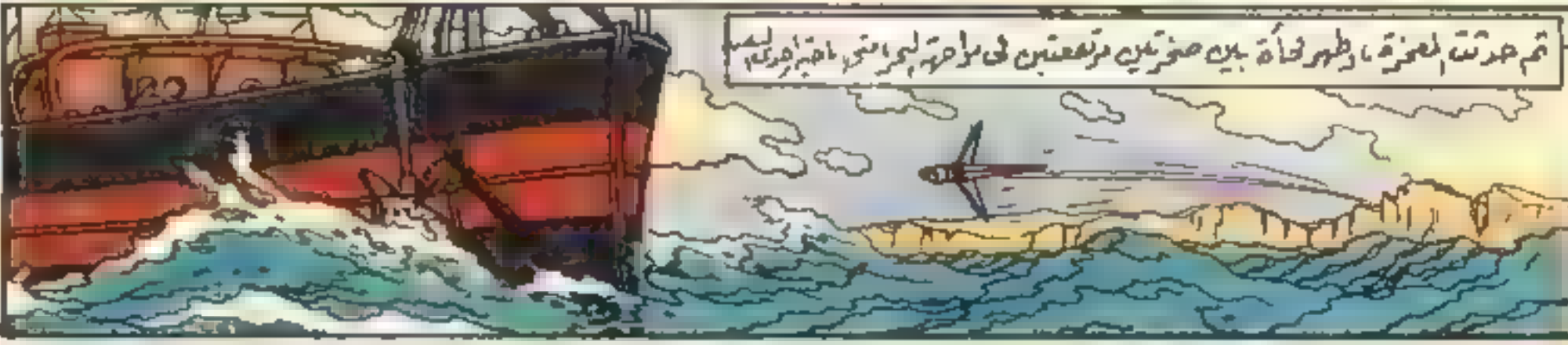
كانت القنبلة الذرية الموضوعة في مقدرته الصاروخ قد  
تفجرت ... في عين ارتفعت عالية في السماء، نافورة من  
الرفات الساخن والأضواء ... ومراثة الموجات الصوتية  
تزل في كل مكان، لدى المرتفعة الجرسية!



واستمر طيرانه يزدى كالينزل، محاذيا الغابات،  
والطرق، والقري، على ارتفاع بسيط، يتغير الرغب والمخرج  
حيثما يمر ...



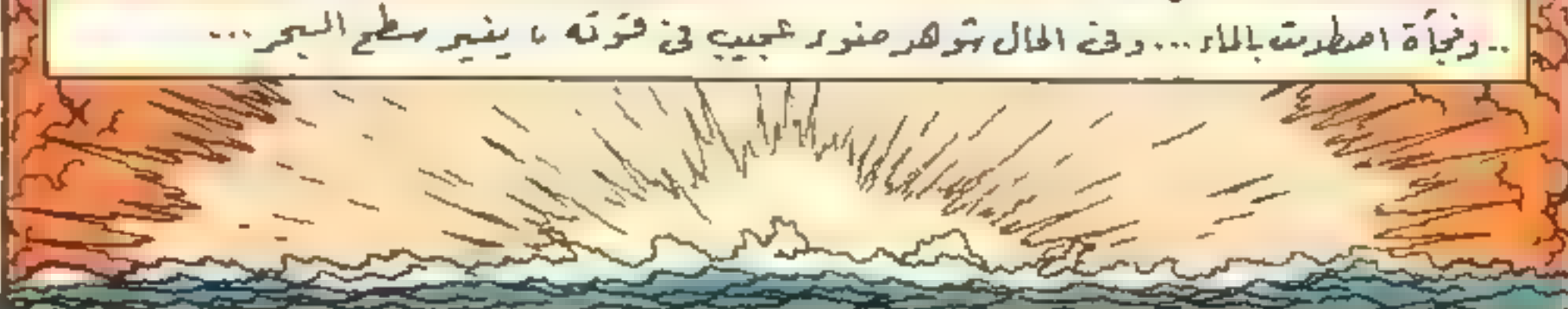
وبما الصاروخ يسير في اتجاه متفرج، قريبا من سطح الأرض،  
بعد أن أتت السرعة المتناهية، على أجهزة إلكترونية  
التحكم فيه ...



تم حذرت المفرة، وطرفاة بين حوتين مرتعنين في لراحة ليو، تراقبوا قمرهم



... التي نجته منه في آخر لحظة، واختفت بعيدا ملاسة الأمواج.



.. ونجاة اصطدمت بالماء ... وفي الحال توهده عنور عجيب في قوته، ما يغير سطح البحر ...



... حق شرع في تنفيذها . أما ليفران فقد وجد نفسه أمام أجهزة توجيه الصاروخ مكتوف الأيدي بسبب تعطل التيار الكهربائي .

وبعد دقائق ، اجتمع أصدقاؤنا على مقربة من المتروحة عليهم ...

يا لها من مجموعة أوغاد ! لقد اقتار "أكسيل بورج" معاونة من الخارجيين على القانون ، والمهربين ، والمزورين ، والسياسيين الفاشليين ! وقد نجح في الهروب لكنه سيقع في أيدينا إن علمنا أنه هنا ...



وأوقف "ليفران" أجهزة التوجيه ، بعد أن أضاء السبيل ...

استمع الأصدقاء ... لقد نفدت في مكان ما بالانسي ... أنقسم لأنكون قد أصابت إحدى السفن أو السواحل ... على كل حال ، لقد تمنا بكل ما في وسعنا ...

لقد أنقذته "باريس" وملايين الأرواح يا سيد "ليفران" . وقد أثبتت بذلك موهبتك لهيأنا ...



وبعد أن ساءلنا مروره من المكان تمامًا ، صعد أكسيل بورج "إلى السيارة" وانطلق في طريقه ...



وبعد قليل ...



بدأت بمحاولة هذه اللعبة المشوهة . تم أغبر تياجي وشخصتي ، ومن يتمكن أحد من معرفة "أكسيل بورج" ...



وفي نهاية اليوم ...



لقد أصبحت قريباً من الهدف ، وقبل أن يجمع رجال الشرطة في الوفود على الطريق إلى مملكة ، ما يكون قد غرقتهم ... وبعد نصف شهر من الهدوء ، سيخرج السيد "يوتوري ماركو" إلى النور ... مهلاً ... مهلاً ...



وفي اليوم التالي ، رجع الياريسون إلى المدينة ، التي عادت بدورها شيئاً فشيئاً إلى الحياة . ثم لم تلبث أن عمت البرجعة في أرجائها . فقد تبدد الكابوس . وانتشرت الفرحة . وبينما كانت الياريسون يتذوقون فرحة العودة ، كانت أصدقاؤنا يحتضنهم في مكان آخر ...



وفي اليوم التالي ، رجع الياريسون إلى المدينة ، التي عادت بدورها شيئاً فشيئاً إلى الحياة . ثم لم تلبث أن عمت البرجعة في أرجائها . فقد تبدد الكابوس . وانتشرت الفرحة . وبينما كانت الياريسون يتذوقون فرحة العودة ، كانت أصدقاؤنا يحتضنهم في مكان آخر ...

# النهاية



# فنانسان لارشيه



كان «فنانسان» يدير تدريب الفريق في عياب المدرب ، وفجأة أقبلت أخته «إيثون» بسيارتها والمعروف أنها ليست من هواة كرة القدم لكنها ...



لا! هذه شبكة تنس! كنت قد تحدثت عنها مع السيد هيمون ، كما يكون نادى التنس قد نزل له عن واجدة بتمن مقبول...



ما هذا يا «فنانسان»؟...  
شباك جديدة؟... أخيراً!!



هوب!... شكراً على إخبارها  
إني يا أخنأه!!... والله إنك  
في بعض الأحيان تكونت  
لطيفة!

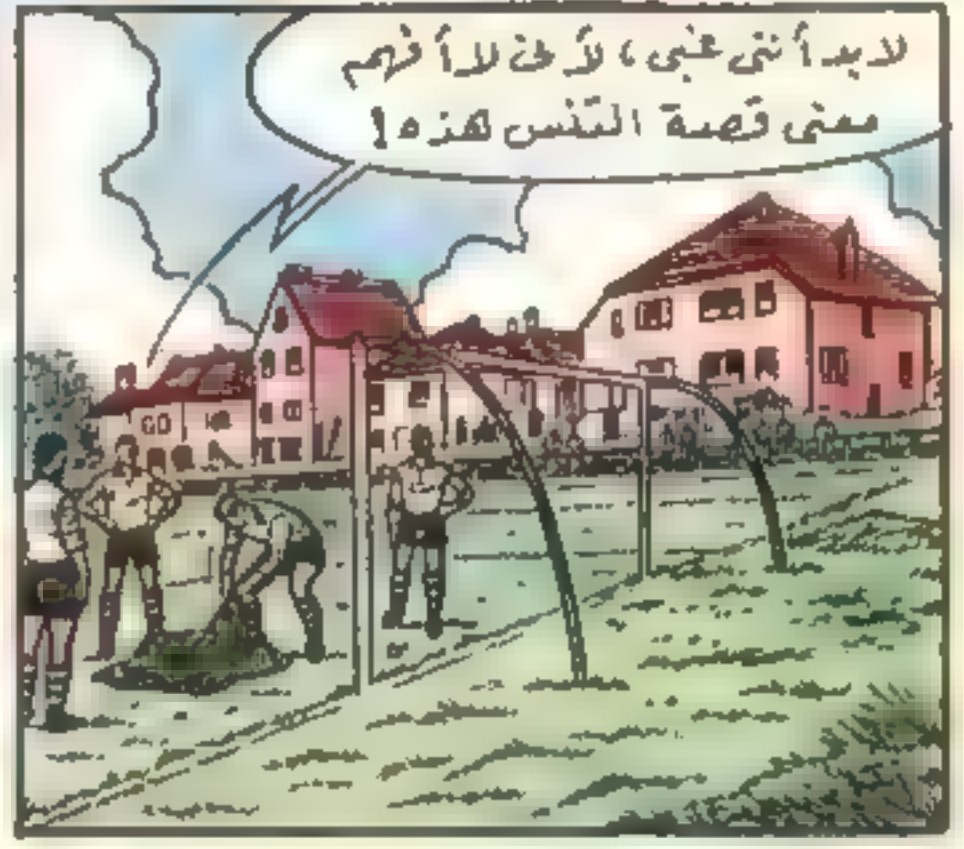
فجأة



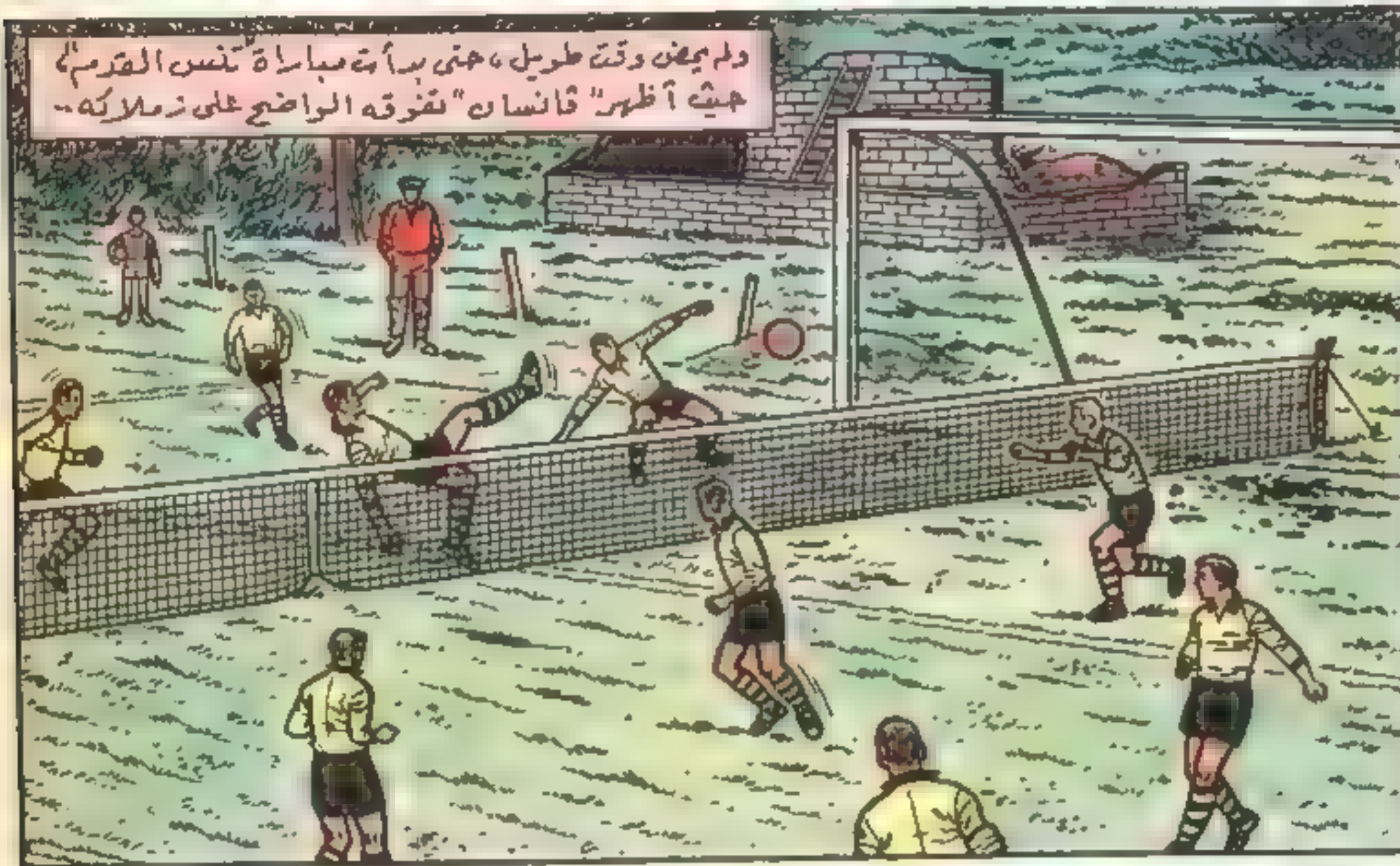
سننخذ منطقة الجزار أيضاً للعب ، وننجد الشبكة في وسطها ، ثم  
نبدل كذبة الكرة ، إما قبل أن نلمس الأرض ، وإما بعد أول  
لامسة لها!!!...



معناها أننا سنلعب  
«تنس القدم»!  
«تنس القدم»؟!



لا بد أنني عبي ، لك في لأ أفرم  
معنى قصة التنس هذه!



ولم يمض وقت طويل ، حتى بدأت مباراة «تنس القدم»  
حيث أظهر «فنانسان» بفرقه الواضح على زملائه...



وفيما يفيد  
اختراعك هذا؟  
أولاً ليس لهذا من اختراع...  
فالفرقة الكبرى تستخدمه منذ زمن  
طويل ثانياً ، هذا التمرين يبين المهارة  
والقدرة على صد الكرة قبل ملامستها  
الأرض... وسرعة الاستجابة...  
وكل شيء...



لأن زملائه لفرقة مثله ، لما  
بقي نادياً في الدرجة الثالثة...  
لأنه لا يتميز بالمهارة فقط...  
لأنه يفهم اللعبة بعمق...!



وقد أدهش التمرين الأخير جميعاً  
صعياً من التمرينات...  
انظروا إلى «لارشيه»!  
سأكون لاعب في سيرك!!...  
ما أكثر اختراعات الشباب  
وعزابتها!



# رأس الحربة

بريشة الفنان: ريموند ريدنج

... كانت تحمل طردا مبعوثا للفريق من قبل السيد « ريمون » .





# فنانسان لارشيه



بكل تأكيد، راسي تعودتة ذلك يا بني! تصور أنتي نعلتة ذلك لأربعين السعادة في نفسك! ...  
حقاً إنك أبه ممتاز!



بعد أن وصفت حطاً باللون الأحمر تحت هذا! أليس كذلك؟!



والله أنك تعودتة إظهارها...  
الذي أحفظ به هنا؟ ...  
إنه جريدة الأسس...



إن منتخب إسحاق، يضم بالاقبل عن ثمانية لاعبين دوليين! ... إن هذا يجعلنا تتأكد من أن عدد لهما الكرة لذين سيعبرون في مساهمة المباراة، سيكون كبيراً جداً!!



و بعد بضعة خطوات ...  
إن فرقة فالنسيين سيصغر لثلاث ركسارت "يوم جمعة ١٦ يونيو كما بعده أن أعلن، وسينزل في ضيافة لستاروك والذين أسمار كبار اللاعبين الذين سيشاركون في هذه المباراة التي ستقام في ٢١ من يونيو على أرض "أورلانت" ستعقد منها مباراة "فئة ب" بين "فرنسا" و "بلجيكا" ...



هل هذه المرة أول مرة تبين فيها ذلك؟ ... لهما روح هذه سيارة الفسحة وجاهها، وأذهب لتأخذ صابناً، ثم تقرأها في الهدوء ...  
هذا ما فعله بالضبط!



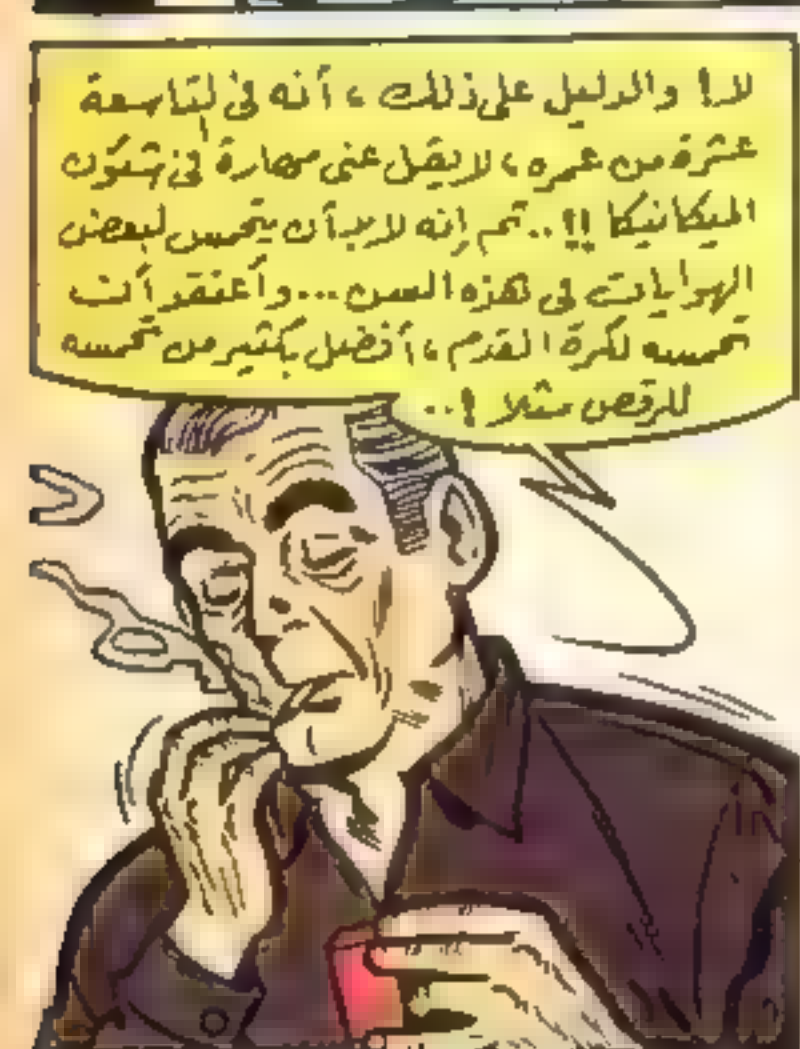
وماذا في ذلك؟ ...  
لست تفهمي ذلك على كل حال! ...  
بل قل إنهم غبية! ...



هل تصوروا؟ ... في خاتمة ... ١... ٢... ٣... ٤... خمسة أيام، سيكون ثمانية من اللاعبين لويليين بيننا! ...



وإن هذا يعرفه، بما أن الديراد الضخم لهذه المباراة، سيولد كاملاً إلى أرملة وولدت أرملة "دلفور" ...  
لقد فكرت مراراً في هذه إمكانية، منذ يوم الحادث...



لدا والدليل على ذلك، أنه في لثلاثة عشرة من عمره، لا يقل عن مهارة في تكون الميكانيكا!! ... ثم إنه لا بد أن يحسن بعض الروايات في هذه السن... وأعني أن خمسة لكرة القدم، أفضل بكثير من خمسة للرقص مثلاً! ...



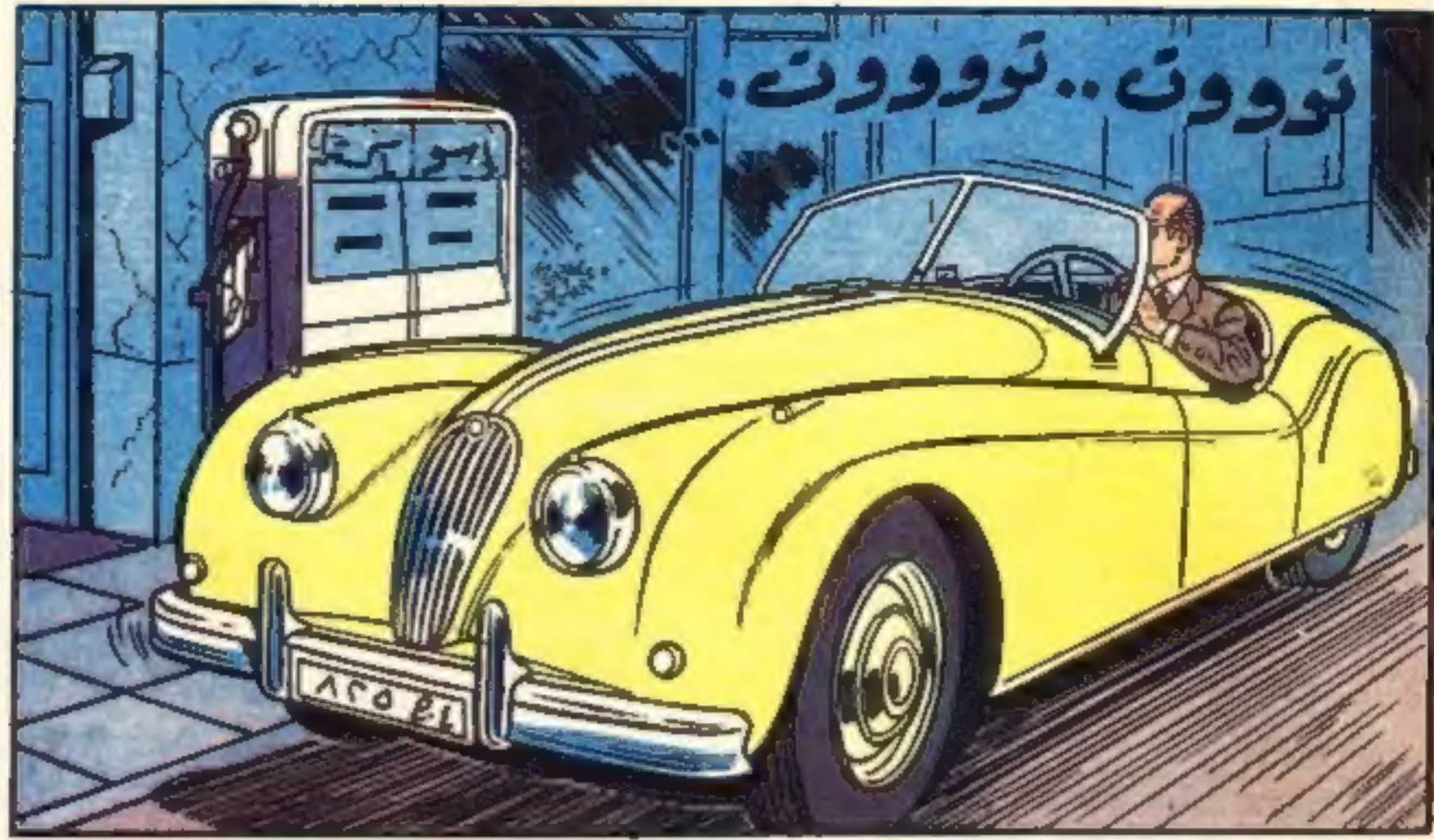
وبعد عشر دقائق ...  
ها لهما قد ذهبا! ... إنها نعم الأناقة! ...  
فلاً... لكن أليس ترى أن كرة القدم تستحوذ على كل تفكير "فنانسان" ...؟



لا عليك... لهما ارتدى ثيابك! ها صعيد إلى لستينا! ... سأدفع تحت التذكيرتين! ...  
أعتقد أنك تشاكينني الرأي في أنه أخالتي مثالي!!



# رأس الحرية









## ابن آوى

ابن آوى Jackals : من الكلاب البرية ، ويشتهر بعدائه الذى تقشعر له الأبدان ، ويتغذى على كل شيء يصادفه. ومن المعروف أن ابن آوى يقوم باصطياد فرائسه ، كما يأكل الجيفة ، ونفايات الوجبات الغذائية الخاصة بحيوانات أخرى . ويعيش عادة منفردا أو فى أزواج ، ولكن ابن آوى الآسيوى قد يوجد فى جماعات صغيرة . ويعيش كل من ابن آوى أسود الظهر ، وابن آوى مخبط الجانب ، فى جنوب أفريقيا ، ولكن ابن آوى الذهبى يعيش فى شمال أفريقيا ، وجنوب شرق أوروبا ، وجنوب آسيا .  
فصيلة : الكلاب Canidae .



ابن آوى أسود الظهر «كانيس ميزوميلاس Canis mesomelas» .

## آكل المحار

آكل المحار : Oystercatcher طائر يتبع فصيلة من طيور الشاطئ ، لها ريش أسود وأبيض ، أو أسود فقط ، وتتميز بمنقارها المستقيم . وتعيش هذه الطيور فى مناطق كثيرة من العالم ، على شواطئ البحار والبحيرات ، والأراضي العشبية . وتتغذى على محار الموسل ومحار الكلام ، وحيوانات صدفية أخرى ، تفتحها بالدق عليها بواسطة المنقار .

فصيلة : Haematopodidae . الهيماتوبوديدات : يوجد آكل المحار فى مناطق كثيرة من العالم ، وتضع الأنثى فى عشها ثلاث بيضات ، تتطابق ألوانها مع ألوان البيئة المحيطة . ويستخدم هذا الطائر منقاره الأحمر القوي فى الوصول إلى الحيوان الرخو بكسر صدفته .







# المكتشف

ماتيس

